

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ**  
(Минобразования Новосибирской области)

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«НОВОСИБИРСКИЙ КОЛЛЕДЖ ПИЩЕВОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ  
И ПЕРЕРАБОТКИ»**

(ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж пищевой  
промышленности и переработки»)

**Рабочая программа  
общеобразовательного учебного предмета  
УП. 02 Литература**

По специальности  
**19.02.12 Технология продуктов питания животного происхождения**

Новосибирск, 2023-2024

Рабочая программа учебного предмета УП. 02 Литература разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Приказ Минобрнауки России от 14.06.2013 № 464 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» с изменениями на 28 августа 2020 года;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014; 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 11 декабря 2020 г.;
- Примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Литература», рекомендованной ФИРО, ФГОС по специальности 19.02.12 Технология продуктов питания животного происхождения

Организация разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области «Новосибирский колледж пищевой промышленности и переработки»

Составитель программы:

Бадмаева Милослава Анатольевна, преподаватель первой квалификационной категории,

Чичаева Алла Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории.

Согласовано:

Методист \_\_\_\_\_/Векшина Г.В./

Рассмотрено :

На заседании ПЦК общеобразовательных, математических и общих естественнонаучных дисциплин

протокол от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

Председатель комиссии \_\_\_\_\_/Серова О.М./

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА УП.02 ЛИТЕРАТУРА .....	4
1.1. Место предмета в структуре образовательной программы СПО .....	4
1.2. Место предмета в структуре основной образовательной программы.....	4
1.2.1. Цель предмета.....	4
1.3 Планируемые результаты освоения предмета .....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРЕДМЕТА .....	19
2.1. Объем предмета и виды учебной работы .....	19
2.2. Тематический план и содержание предмета .....	20
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРЕДМЕТА .....	40
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
3.2. Информационное обеспечение реализации программы .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
3.3. Требования к педагогическим работникам .....	43
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УП.02ЛИТЕРАТУРА .....	45

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА УП.02 ЛИТЕРАТУРА**

## **1.1. Место предмета в структуре образовательной программы СПО**

Программа общеобразовательного учебного предмета УП. 02 Литература является частью основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) по специальности 19.02.12 Технология продуктов питания животного происхождения на базе основного общего образования по подготовке специалистов среднего звена, входящей в состав укрупненной группы профессий 19.00.00 Промышленная экология и биотехнологии.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебного предмета УП. 02 Литература, в соответствии с письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 марта 2015 года N 06-259 «О направлении доработанных методических рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии среднего профессионального образования».

## **1.2. Место предмета в структуре основной образовательной программы**

Учебный предмет УП.02 Литература является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 19.02.12 Технология продуктов питания животного происхождения.

### **1.2.1. Цель предмета**

Содержание программы общеобразовательного предмета УП.02 Литература направлено на достижение результатов ее изучения в соответствии с требованиями ФГОС СОО с учетом профессиональной направленности ФГОС СПО.

## **1.3 Планируемые результаты освоения предмета**

Особое значение предмет имеет при формировании и развитии общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В рамках программы учебного предмета обучающимися осваиваются личностные (ЛР), метапредметные (МР) и предметные результаты базового и углубленного уровней (ПРб) в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования.

Коды результатов	Планируемые результаты освоения дисциплины включают
ЛР 01	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)
ЛР 04	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
ЛР 06	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
ЛР 07	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
МР 02	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе

	совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
MP 04	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
MP 08	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
MP 09	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
ПР6 01	Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике
ПР6 02	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью
ПР6 03	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
ПР6 04.	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
ПР6 05.	Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой
ПР6 06.	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка
ПР6 07	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
ПР6 08	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
ПР6 09	Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
ПР6 10	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы
ЛРв 1	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.
ЛРв 2	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций
ЛРв 3	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур,

	отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих
ЛРв 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»
ЛРв 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛРв 6	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях
ЛРв 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛРв 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
ЛРв 9	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях
ЛРв 10	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой
ЛРв 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛРв 12	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.
ЛРв 13	Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации
ЛРв 14	Демонстрирующий навыки анализа и интерпретации информации из различных источников с учетом нормативно-правовых норм
ЛРв 15	Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.
ЛРв 16	Способный к инновационной активности: стремящийся к профессиональному росту и инновационному характеру профессиональной деятельности, проявляющий организаторские и исследовательские способности, инициативность, целеустремленность, креативность, упорство в достижении цели, лидерство.
ЛРв 17	Готовый к высокой предпринимательской активности, имеющий высокую предпринимательскую культуру, соблюдающий этические нормы предпринимательства.

Общие компетенции	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные <sup>1</sup>
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;</li> <li>- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;</li> <li>- интерес к различным сферам профессиональной деятельности,</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</li> <li>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li> <li>- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем</li> </ul> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</li> <li>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</li> <li>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> <li>- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</li> </ul>



	<p>находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</li> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике</li> </ul>	
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</li> <li>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с</li> </ul>

	<p>оптимальную форму представления и визуализации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> <li>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;</li> </ul>	<p>учетом норм русского литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</li> </ul>
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- сформированность нравственного сознания, этического поведения;</li> <li>- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</li> <li>- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</li> <li>- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;</li> </ul> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям;</li> <li>- способствовать формированию и проявлению широкой</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</li> <li>- осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> </ul>

	<p>эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</li> </ul> <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</li> <li>- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;</li> </ul>	
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</li> </ul> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>- координировать и выполнять работу в условиях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> </ul>

	<p>реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</li> </ul> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека;</li> </ul>	
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</li> </ul> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> <li>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</li> <li>- сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;</li> </ul>

<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>- осознание обучающимися российской гражданской идентичности;</p> <p>- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;</p> <p>В части гражданского воспитания:</p> <p>- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</p> <p>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</p> <p>- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</p> <p>- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;</p> <p>- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</p> <p>- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;</p> <p>патриотического воспитания:</p> <p>- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и</p>	<p>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p>
---	---	---

	<p>настоящее многонационального народа России;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</li> <li>- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;</li> </ul> <p>освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности</li> </ul>	
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</li> </ul> <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</li> </ul>

	<p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</li> <li>- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</li> <li>-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</li> </ul>	
<b>Профессиональные компетенции, соответствующие видам деятельности</b>	<b>Виды деятельности</b>	<b>Планируемые результаты</b>
1	2	3
<p>ПК.1.1. Осуществлять сдачу-приемку сырья и расходных материалов для производства молочной продукции.</p> <p>ПК.1.2 Организовывать выполнение технологических операций производства молочной продукции на автоматизированных технологических линиях в соответствии с технологическими инструкциями.</p>	<p>Организация и ведение технологического процесса производства продукции на автоматизированных технологических линиях производства молочной продукции (по выбору)</p>	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;</li> <li>- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;</li> <li>- интерес к различным сферам профессиональной деятельности,</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно формулировать и</li> </ul>

		<p>актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li> <li>- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем</li> </ul> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> <li>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</li> </ul>
--	--	---



<p>ПК.2.1 Организовывать входной контроль качества и безопасности молочного сырья и вспомогательных компонентов, упаковочных материалов, производственный контроль результатов, параметры технологических процессов и контроль качества готовой молочной продукции.</p> <p>ПК.2.2 Контролировать производственные стоки и выбросы, отходы производства, пригодные и непригодные для дальнейшей промышленной переработки.</p> <p>ПК.2.3. Производить лабораторные исследования качества и безопасности полуфабрикатов и готовых продуктов в процессе производства молочной продукции.</p>	<p>Обеспечение безопасности, прослеживаемости и качества молочной продукции на всех этапах ее производства и обращения на рынке (по выбору)</p>	<p>- способность их использования в познавательной и социальной практике</p> <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении</li> </ul>
--	---	---

		<p>когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <p>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;</p>
--	--	--

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Объем предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах*
Объем образовательной программы дисциплины	94
теоретическое обучение	52
практические занятия	42
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	12
в т. ч.:	
теоретическое обучение	8
практические занятия	4
Индивидуальный проект (да/нет)**	нет
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	2

## 2.2. Тематический план и содержание предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
<b>Введение</b>		<b>2</b>	
<b>Основное содержание</b>		<b>2</b>	
Введение	<b>Содержание учебного материала</b> <b>ТЗ 1</b> Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств	2	ОК 01-09, ПК.1.1-1.2, ПК.2.1-2.3 ЛР 01, ЛР 04, ЛР06-07, МР 04, МР08-09, ПР601-10, ЛРв 2-17
<b>Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры</b>		<b>10</b>	
<b>Основное содержание</b>		<b>10</b>	
Тема 1.1 А.С. Пушкин как национальный гений и символ	<b>Содержание учебного материала</b> <b>ТЗ 2</b> Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах <b>Практическое занятие 1.</b> Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.)	4	ОК 01-09, ПК.1.1-1.2, ПК.2.1-2.3 ЛР 01, ЛР 04, ЛР06-07, МР 04, МР08-09, ПР601-10, ЛРв 2-17
		2	
		2	
Тема 1.2 Тема одиночества человека в творчестве	<b>Содержание учебного материала</b> <b>ТЗ 3</b> Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я	4	
		2	

<p>М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841)</p>	<p>другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая ...» Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк»</p>		
	<p><b>Практическое занятие 2:</b> чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций</p>	2	
<p>*Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</p>		2	
<p>«Дело мастера боится»</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Практическое занятие 3:</b> анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»</p>	2	<p>ОК 01-09, ПК.1.1-1.2, ПК.2.1-2.3 ЛР 01, ЛР 04, ЛР06-07, МР 04, МР08-09, ПР601-10,</p>

			ЛРв 2-17
<b>Раздел 2</b>		<b>34</b>	
<b>Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</b>			
<b>Основное содержание</b>		<b>34</b>	
Тема 2.1	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК 01-09, ПК.1.1-1.2, ПК.2.1-2.3 ЛР 01, ЛР 04, ЛР06-07, МР 04, МР08-09, ПР601-10, ЛРв 2-17
Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886)	<b>ТЗ 4</b> Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов "Луч света в темном царстве"	2	
	<b>ТЗ 5:</b> Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста	2	
Тема 2.2	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК 01-09,

Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера	<p><b>ТЗ 6</b> А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов "Что такое обломовщина?"</p>	2	ПК.1.1-1.2, ПК.2.1-2.3 ЛР 01, ЛР 04, ЛР06-07, МР 04, МР08-09, ПР601-10, ЛРв 2-17
	<p><b>ТЗ 7</b> Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарь непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т.д.). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»</p>	2	
Тема 2.3	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК 01-09, ПК.1.1-1.2, ПК.2.1-2.3 ЛР 01, ЛР 04, ЛР06-07, МР 04, МР08-09, ПР601-10, ЛРв 2-17
Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»	<p><b>ТЗ 8</b> Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты Литературная критика произведения Д. И. Писарева "Базаров"</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие 4</b> Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение) Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее). рассказ о</p>	2	

	произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее)		
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)		2	
«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p><b>ТЗ 9</b> Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью.</p> <p>«Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксической конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами. поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»</p>	2	<p>ОК 01-09,  ПК.1.1-1.2,  ПК.2.1-2.3  ЛР 01, ЛР 04,  ЛР06-07,  МР 04, МР08-09,  ПР601-10,  ЛРВ 2-17</p>
Тема 2.4 Люди и реальность в	<b>Содержание учебного материала</b>	2	<p>ОК 01-09,  ПК.1.1-1.2,</p>



сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях	<b>ТЗ 10.</b> Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык	2	ПК.2.1-2.3 ЛР 01, ЛР 04, ЛР06-07, МР 04, МР08-09, ПР601-10, ЛРВ 2-17
Тема 2.5 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)	<b>Содержание учебного материала</b>  <b>Практическое занятие 5</b> Работа избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя; работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев; написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова	2	ОК 01-09, ПК.1.1-1.2, ПК.2.1-2.3 ЛР 01, ЛР 04, ЛР06-07, МР 04, МР08-09, ПР601-10, ЛРВ 2-17
Тема 2.6 Человек в поиске	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК 01-09, ПК.1.1-1.2,

<p>правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910)</p>	<p><b>ТЗ 11</b> «Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры</p>	2	<p>ПК.2.1-2.3 ЛР 01, ЛР 04, ЛР06-07, МР 04, МР08-09, ПР601-10, ЛРв 2-17</p>
	<p><b>Практическое занятие 6</b> Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн» (чтение и обсуждение). Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира»</p>	2	
<p>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</p>		2	
<p>«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/специальность</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> <b>ТЗ 12</b> Рассказы и повести Н.С. Лескова Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности. Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»</p>	2	<p>ОК 01-09, ПК.1.1-1.2, ПК.2.1-2.3 ЛР 01, ЛР 04, ЛР06-07, МР 04, МР08-09, ПР601-10, ЛРв 2-17</p>
<p>Тема 2.7 Крестьянство как</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	4	<p>ОК 01-09, ПК.1.1-1.2,</p>

<p>собираемый герой поэзии Н.А. Некрасова</p>	<p><b>ТЗ 13</b> Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...) и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре</p>	<p>2</p>	<p>ПК.2.1-2.3 ЛР 01, ЛР 04, ЛР06-07, МР 04, МР08-09, ПР601-10, ЛРВ 2-17</p>
	<p><b>Практическое занятие 7</b></p> <p>Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни. Работа с инфоресурсами: сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощении в поэме Некрасова</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01-09, ПК.1.1-1.2, ПК.2.1-2.3 ЛР 01, ЛР 04, ЛР06-07, МР 04, МР08-09, ПР601-10, ЛРВ 2-17</p>
<p>Тема 2.8 Человек и мир в</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p>2</p>	<p>ОК 01-09, ПК.1.1-1.2,</p>

зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	<p><b>ТЗ 14</b> Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Для чтения и изучения: Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытьи...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветер ночной?» и др.</p> <p>Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Для чтения и изучения: А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др.</p>	2	ПК.2.1-2.3 ЛР 01, ЛР 04, ЛР06-07, МР 04, МР08-09, ПР601-10, ЛРВ 2-17
Тема 2.9 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>ТЗ 15</b> Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей</p>	2	ОК 01-09, ПК.1.1-1.2, ПК.2.1-2.3 ЛР 01, ЛР 04, ЛР06-07, МР 04, МР08-09, ПР601-10, ЛРВ 2-17
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)			
Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу	<p><b>Практическое занятие 8</b></p> <p>Роль профессии в положении человека в социуме. <b>Резюме</b> как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, как правило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме – официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура</p>	2	ОК 01-09, ПК.1.1-1.2, ПК.2.1-2.3 ЛР 01, ЛР 04, ЛР06-07, МР 04, МР08-09, ПР601-10, ЛРВ 2-17

	резюме. Резюме действительное и резюме проектное Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Понятие о резюме. Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом) Взаимопроверка составленных резюме. Понятие о проектном резюме		
<b>Раздел 3 «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи</b>		<b>16</b>	
<b>Основное содержание</b>		<b>16</b>	
Тема 3.1 Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина	<b>Основное содержание материала</b> <b>ТЗ 16</b> Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору учителя). Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа – по выбору учителя) Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики	2	ОК 01-09, ПК.1.1-1.2, ПК.2.1-2.3 ЛР 01, ЛР 04, ЛР06-07, МР 04, МР08-09, ПР601-10, ЛРВ 2-17
Тема 3.2	<b>Основное содержание материала</b>	2	

Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна	<p><b>ТЗ 17</b> Александр Иванович Куприн (1870–1938) Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпитафии. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964)</p>	2	ПК.1.1-1.2, ПК.2.1-2.3 ЛР 01, ЛР 04, ЛР06-07, МР 04, МР08-09, ПР601-10, ЛРВ 2-17
Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>ТЗ 18.</b> Максим Горький (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»</p> <p><b>Практическое занятие 9.</b> Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы.</p>	4	ОК 01-09, ПК.1.1-1.2, ПК.2.1-2.3 ЛР 01, ЛР 04, ЛР06-07, МР 04, МР08-09, ПР601-10, ЛРВ 2-17
Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>ТЗ 19</b> От реализма – к модернизму Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития,</p>	2	ОК 01-09, ПК.1.1-1.2, ПК.2.1-2.3 ЛР 01, ЛР 04,

	<p>обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я – изысканность русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье»).</p> <p>Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»).</p> <p>Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заключение смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре</p> <p>Андреев Леонид Николаевич (1971-1919). Родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Иуда Искариот", "Большой шлем" и другие</p>		<p>ЛР06-07, МР 04, МР08-09, ПР601-10, ЛРв 2-17</p>
Тема 3.5	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	<p><b>Практическое занятие 10</b> Александр Александрович Блок (1880–1921). Сведения из биографии поэта.</p> <p>«Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...». Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене</p>	2	<p>ОК 01-09, ПК.1.1-1.2, ПК.2.1-2.3 ЛР 01, ЛР 04, ЛР06-07, МР 04, МР08-09, ПР601-10, ЛРв 2-17</p>
Тема 3.6	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
Поэтическое новаторство Маяковского	<p><b>ТЗ 20</b> Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии).</p> <p>«Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш»,</p>	2	<p>ОК 01-09, ПК.1.1-1.2, ПК.2.1-2.3</p>

	«Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину» Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки		ЛР 01, ЛР 04, ЛР06-07, МР 04, МР08-09, ПР601-10, ЛРВ 2-17
Тема 3.7 Драматизм судьбы поэта С. А. Есенин	<b>Содержание учебного материала</b> <b>ТЗ 21</b> Сергей Александрович Есенин (1895–1925) («Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венки...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...».) Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке	2	ОК 01-09, ПК.1.1-1.2, ПК.2.1-2.3 ЛР 01, ЛР 04, ЛР06-07, МР 04, МР08-09, ПР601-10, ЛРВ 2-17
<b>Раздел 4</b> <b>«Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века</b>		<b>12</b>	
<b>Основное содержание</b>		<b>12</b>	
Тема 4.1 Исповедальность лирики М. И. Цветаевой	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Практическое занятие 11</b> Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) Сведения из биографии. «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядком лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой»)	2	ОК 01-09, ПК.1.1-1.2, ПК.2.1-2.3 ЛР 01, ЛР 04, ЛР06-07, МР 04, МР08-09,



	Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке		ПР601-10, ЛРв 2-17
Тема 4.2 Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»	<b>Содержание учебного материала</b> <b>ТЗ 22</b> Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951) Сведения из биографии. Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.) Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова	2	ОК 01-09, ПК.1.1-1.2, ПК.2.1-2.3 ЛР 01, ЛР 04, ЛР06-07, МР 04, МР08-09, ПР601-10, ЛРв 2-17
Тема 4.3 Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой	<b>Содержание учебного материала</b> <b>ТЗ 23</b> Анна Андреевна Ахматова (1889–1966) Сведения из биографии. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпизод поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке	2	ОК 01-09, ПК.1.1-1.2, ПК.2.1-2.3 ЛР 01, ЛР 04, ЛР06-07, МР 04, МР08-09, ПР601-10, ЛРв 2-17
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)		2	
«Вроде просто найти и расставить слова»:	<b>Содержание учебного материала</b> <b>ТЗ 24</b> Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ	2	ОК 01-09,

стихи для людей моей профессии/ специальности	эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего»		ПК.1.1-1.2, ПК.2.1-2.3 ЛР 01, ЛР 04, ЛР06-07, МР 04, МР08-09, ПР601-10, ЛРВ 2-17
Тема 4.4 «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Практическое задание 12</b> Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа. или роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа	2	ОК 01-09, ПК.1.1-1.2, ПК.2.1-2.3 ЛР 01, ЛР 04, ЛР06-07, МР 04, МР08-09, ПР601-10, ЛРВ 2-17
Тема 4.5 М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Практическое задание 13</b> Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. 2Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа	2	ОК 01-09, ПК.1.1-1.2, ПК.2.1-2.3 ЛР 01, ЛР 04, ЛР06-07, МР 04, МР08-09, ПР601-10, ЛРВ 2-17

<b>Раздел 5 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века</b>		<b>12</b>	
<b>Основное содержание</b>		<b>12</b>	
Тема 5.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	<p><b>ТЗ 25</b> Поэзия и драматургия Великой Отечественной войне.  «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов)  Проблема нравственного выбора на войне  Василий Владимирович Быков (1924–2003)  Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников).  Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны.  Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок  Фадеев Александр Александрович (1901-1956)  «Молодая гвардия» Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью</p>	2	ОК 01-09, ПК.1.1-1.2, ПК.2.1-2.3 ЛР 01, ЛР 04, ЛР06-07, МР 04, МР08-09, ПР601-10, ЛРв 2-17
	<p><b>Практическое задание 14</b>  Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»  Чтение и анализ выбранных стихотворений и эпизодов из выбранных пьес</p>	2	
Тема 5.2 Тоталитарная тема в литературе второй XX века	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	<p><b>Практическое задание 15</b>  И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»; В. Т. Шаламов «Колымские рассказы» (по выбору учителя)  Александр Исаевич Солженицын (1918–2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе.  Повесть «Один день Ивана Денисовича»</p>	2	ОК 01-09, ПК.1.1-1.2, ПК.2.1-2.3 ЛР 01, ЛР 04, ЛР06-07, МР 04, МР08-09,

	Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливым днем» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести		ПР601-10, ЛРВ 2-17
Тема 5.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Практическое задание 16</b> Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015) Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести. Василий Макарович Шукшин (1929–1974) Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал	4	
	<b>Практическое задание 17</b> Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Символика в повести. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений	2	ОК 01-09, ПК.1.1-1.2, ПК.2.1-2.3 ЛР 01, ЛР 04, ЛР06-07, МР 04, МР08-09, ПР601-10, ЛРВ 2-17
	Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	2	
«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека	<b>Содержание учебного материала</b> <b>ТЗ 26</b> Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности.	2	ОК 01-09, ПК.1.1-1.2, ПК.2.1-2.3 ЛР 01, ЛР 04,

	Требования к профессиональному диалогу создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист»		ЛР06-07, МР 04, МР08-09, ПР601-10, ЛРВ 2-17
<b>Раздел 6 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века</b>		<b>4</b>	
<b>Основное содержание</b>		<b>4</b>	
Тема 6.1 Лирика: проблематика образы	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Практическое задание 18</b> Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания. Иосиф Александрович Бродский (1940–1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого марта...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...» (по выбору учителя) Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре Давид Самуилович Самойлов (Давид Самуилович Кауфман) (1920–1990) Поэт, влюбленный в жизнь. «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!...», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий...»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память» (по выбору учителя) «Все есть в стихах – и то и это...»: открытость любым темам, культурным традициям,	2	ОК 01-09, ПК.1.1-1.2, ПК.2.1-2.3 ЛР 01, ЛР 04, ЛР06-07, МР 04, МР08-09, ПР601-10, ЛРВ 2-17

	духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией		
Тема 6.2 Драматургия: традиции и новаторство	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Практическое задание 19</b> Александр Валентинович Вампилов (1937–1972) «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом») Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. («История с метранпажем») «Двадцать минут с ангелом» – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы Драматизация: разыгрывание одной из частей двухактной пьесы А. Вампилова. Нравственные проблемы в произведении. Символичность названия пьесы	2	ОК 01-09, ПК.1.1-1.2, ПК.2.1-2.3 ЛР 01, ЛР 04, ЛР06-07, МР 04, МР08-09, ПР601-10, ЛРВ 2-17
<b>Раздел 7. Литература второй половины XX - начала XXI века</b>		<b>2</b>	
<b>Основное содержание</b>		<b>2</b>	
Тема 7.1. Проза второй половины XX - начала XXI века	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Практическое задание 20</b> Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов ("Братья и сестры" (фрагменты из романа), повесть "Пелагея" и другие); Ч.Т. Айтматов (повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход" и другие); В.И. Белов (рассказы "На родине", "За тремя волоками", "Бобришный угор" и другие); Г.Н. Владимов ("Верный Руслан"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты), философская сказка "Кролики и удавы" и другие); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка", "Во сне ты горько плакал" и другие); В.О. Пелевин (роман "Жизнь насекомых" и другие); Захар Прилепин (роман "Санькя" и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Пикник на обочине" и другие); Ю.В. Трифонов (повести "Обмен", "Другая жизнь", "Дом на набережной" и другие); В.Т. Шаламов ("Колымские рассказы", например, "Одиночный замер", "Инжектор", "За письмом" и другие) и другие.	2	ОК 01-09, ПК.1.1-1.2, ПК.2.1-2.3 ЛР 01, ЛР 04, ЛР06-07, МР 04, МР08-09, ПР601-10, ЛРВ 2-17
<b>Раздел 8 Зарубежная литература второй половины XIX-XX века</b>		<b>2</b>	
		<b>2</b>	

<p>Тема 8.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Практическое задание 21</b> Рэй Брэдбери (1920–2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд» Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики Эрнест Хемингуэй (1899–1961). Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>ОК 01-09, ПК.1.1-1.2, ПК.2.1-2.3 ЛР 01, ЛР 04, ЛР06-07, МР 04, МР08-09, ПР601-10, ЛРВ 2-17</p>
<p><b>Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет)</b></p>		<p><b>2</b></p>	
<p style="text-align: right;"><b>Всего:</b></p>		<p><b>94</b></p>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРЕДМЕТА

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета требует наличия кабинета Русского языка и литературы для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также для самостоятельной и воспитательной работы. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

#### Материально-техническое оснащение кабинета

Кабинет Русского языка и литературы	<p>Оборудование:</p> <p>Ученический стол - 13</p> <p>Ученический стул - 26</p> <p>Шкафы – 3 Тумба - 1</p> <p>Интерактивная доска – 1</p> <p>Классная доска - 1</p> <p>Ученические настенные доски - 2</p> <p>Стенды настенные - 2</p> <p>Настенные плакаты - 4</p> <p>Картины настенные - 3 Настенные часы - 1</p> <p>Стул преподавателя - 2</p> <p>Стол преподавателя - 1</p> <p>Стол с тумбочкой для принтера - 1</p> <p>Компьютер с лицензионным программным обеспечением – 1</p> <p>Колонки для процессора, пар - 1</p> <p>Проектор 1 Часы настенные 1</p> <p>Инструкционные технологические карты, демонстрационные учебно - наглядные пособия, карты, плакаты, постеры, дидактический и раздаточный материалы.</p>
-------------------------------------	--

Перечень необходимого комплекта лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

№ п/п	Наименование лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства
1	Офисное ПО из состава пакета Microsoft Office 2019
2	Операционная система Microsoft Windows 10 для образовательных организаций



3	Антивирусное программное обеспечение Касперский
---	---

Реализация программы дисциплины обеспечена учебно-методической документацией.

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением.

Обучающиеся обеспечены доступом к образовательной платформе Moodle (<https://сдо.нкппип.рф/>)

### **3.2 Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы**

Реализация образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками колледжа, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности и имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет.

Педагогические работники, привлекаемые к реализации программы, получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации не реже 1 раза в 3 года, с учетом расширения спектра профессиональных компетенций, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности.

### **3.3 Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Для реализации программы каждый обучающийся обеспечен доступом к базам данных и библиотечному фонду образовательной организации. Библиотечный фонд имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные для использования в образовательном процессе, не старше пяти лет с момента издания.

#### Основная литература

1. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях., М.: Просвещение, 2018,
2. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях., М.: Просвещение, 2018

#### Дополнительная литература

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453510>

2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453653>

#### Дидактические пособия и справочные издания

1. Справочное пособие по теории литературы для 10-11 классов

2. Читатель и время. Рабочая книга по литературе. 10 класс

#### Электронные образовательные ресурсы

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс В 2 ч. Ч.1,Ч.2: Учеб. для общеобразоват. учреждений: Базовый и профильный уровни...Рек. Министерством образования и науки РФ / Ю. В. Лебедев. - 14-е изд. - М.: Просвещение, 2014. - 365 с. Режим доступа: <http://11klasov.ru/literature/474-literatura-10-klass-uchebnik-1-2-chast-lebedev-yuv.htm>

2. Литература. 11 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 1,Ч.2 Рек. Министерством образования и науки РФ / [Л. А. Смирнова, О. Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В. П. Журавлева. – 17-е изд. – М.: Просвещение, 2014.- 399 с. – Режим доступа: <http://11klasov.ru/literature/482-literatura-11-klass-uchebnik-1-chast-pod-red-zhuravlevavp.html>

3. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов [и др.] ; сост. А. А. Сафонов; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 438 с. - Режим доступа: URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

4. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов ; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 211 с. - Режим доступа: URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

5. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для СПО / . ; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 265 с. - Режим доступа: URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

#### Интернет-ресурсы:

1. Библиотека русской литературы «Классика.ру»  
<http://www.klassika.ru>

2. Информационно-справочный портал  
«Library.ru»<http://www.library.ru>

3. Классика русской литературы в аудиозаписи  
<http://www.ayguo.com>

4. Лауреаты Нобелевской премии в области литературы  
<http://www.noblit.ru>
  5. Литературный портал «Точка зрения»: современная литература в Интернете <http://www.lito.ru>
  6. Национальный сервер современной поэзии <http://www.stihi.ru>
  7. Национальный сервер современной прозы <http://www.proza.ru>
  8. Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт <http://www.poezia.ru>
  9. <http://lib.ru/> - Электронная библиотека Максима Мошкова.
  10. <http://www.gramma.ru/LIT/> - справочный раздел «Литература» портала Грамма.ру.
  11. <http://www.klassika.ru> - Классика.Ru - Электронная библиотека классической литературы.
  12. <http://lit.1september.ru> - Электронная версия газеты "Литература". Сборник материалов к урокам литературы.
- Электронные информационные ресурсы
1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>)
  2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);
  3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);
  4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
  5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
  6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);
  7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
  8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru>);
  9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);
  10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).
  11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);
  12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
  13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);
  14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).

### **3.3. Требования к педагогическим работникам**

Реализация ППСЗ должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей

профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УП.02ЛИТЕРАТУРА

Результаты обучения	Методы оценки
ПР6 05 ПР6 06 ПР6 07 ПР6 08 ПР6 09 ПР6 10	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий экзамена

№ раздела, темы	Коды образовательных результатов (ЛР, МР, ПР, ОК, ПК)	Варианты междисциплинарных заданий
Раздел № 1. Русская литература XIX века. Развитие русской литературы в первой половине XIX века. Тема № 1. Александр Сергеевич Пушкин (1799 — 1837). Нравственное решение проблем человека и его времени.	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8. ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.	1. Исследование языкового явления прецедентности (Прецедентное имя– имя собственное, связанное или с широко известным текстом, как правило, прецедентным, или с прецедентной ситуацией, широко известной носителям языка, имя-символ, указывающее на эталонную совокупность определенных качеств человека. Это имена героев художественной литературы, имена реальных людей, некоторые названия) и подготовка доклада на тему: «Пушкинские герои и названия кондитерских изделий (на материале статьи К.А. Власовой «Наименования кондитерских изделий сквозь призму прецедентности»)). 2. Подготовьте сообщение на тему: «Евгений Онегин» А.С. Пушкина как кулинарная энциклопедия». 3. Найдите в «Путешествии в Арзрум» высказывание А.С. Пушкина о чёрном хлебе. Как появился на Руси чёрный хлеб? Когда стали выпекать монастырский хлеб? Своё исследование оформите в виде сообщения. 4. Подготовьте сообщение на тему: «Роль А.С. Пушкина в становлении русского литературного языка». 5. Проведите конкурс чтецов по лирике А.С. Пушкина. Разработайте критерии оценки выразительности чтения и подготовьте листовку, рекламирующую этот конкурс.
Раздел № 2. Особенности развития русской литературы во второй половине	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8. ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.	1. Опишите образ жизни Обломова. Подготовьте инсценировку «Утро Обломова». 2. Творческое задание на тему: «Обломов – типичный представитель своего времени и вневременной образ» (аргументируйте свой

<p>XIX века Тема № 2. Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Проблема русского национального характера в романе «Обломов»</p>	<p>MP 01, MP 02, MP 04, MP 05. ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07.</p>	<p>ответ). 3. Подготовьте реферат на тему: «Роман И.А. Гончарова «Обломов» в литературной критике (на материале статей Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.)» 4. Подготовьте сообщение на тему: «Мотив еды в романе И.А. Гончарова «Обломов» (Гастрономические пристрастия героев романа)». 5. Сравните, как раскрывается мотив еды у И.А. Гончарова и у Д.Н. Мамина-Сибиряка в романе «Приваловские миллионы». (В описания купеческого обеда у Д.Н. Мамина-Сибиряка обратите внимание на «фаршированный калач» (изображение калача на картине Кустодиева «Купчиха за чаем»), выясните, что это за изделие, в чём его особенность).</p>
<p>Раздел № 3. Поэзия второй половины XIX века. Тема № 2. Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Анализ изобразительно-выразительных средств стихотворений А.А. Фета.</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8. ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. MP 01, MP 02, MP 04, MP 05. ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07.</p>	<p>1. Исследование и подготовка доклада на тему: «Выразительно-образительные средства в пейзажной лирике А.А. Фета». 2. Составить словарь литературоведческих терминов по лирике А.А. Фета. 3. Исследовать специфику языковых средств 2-3 произведений А.А. Фета. 4. Анализ стихотворения А.А. Фета «Зреет рожь под жаркой нивой...»: образ ржаного поля. 5. Подготовьте доклад на тему: «А.А. Фет – поэт-мыслитель, эрудированный переводчик, «земледелец и обновленец» сельского хозяйства». 6. Подготовьте перевод на иностранный язык стихотворения А.А. Фета.</p>
<p>Раздел № 4. Русская литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Тема № 1. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8. ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. MP 01, MP 02, MP 04, MP 05. ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07.</p>	<p>1. Осуществить перевод научной статьи о творчестве Бунина на иностранном языке на русский язык. 2. Изучить биографию писателя И.А. Бунина и выявить, как преломились характерные черты эпохи, исторические реалии в его произведениях; подготовить сообщение и презентацию «И.А. Бунин – Нобелевский лауреат». 3. Исследовать специфику языковых средств в стихотворении И.А. Бунина «Донник». 4. Подготовить сообщение на тему: «Образ</p>

<p>И.А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина</p>		<p>русского поля в автобиографическом романе И.А. Бунина «Жизнь Арсентьева». 5. Сравните поэтически образ и живописный (на материале образа ржаного поля в лирике И.А. Бунина и картины Шишкина «Рожь»).</p>
<p>Раздел № 5. Особенности развития литературы 1920-х годов. Тема № 2. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8. ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.</p>	<p>1. Исследование и подготовка доклада на тему: «Выразительно-образительные средства в пейзажной лирике С.А. Есенина». 2. Подготовьте виртуальную экскурсию по есенинским местам (музейные объекты в селе Константиново). 3. Подготовьте реферат на тему: «Образ русского поля в поэме С.А. Есенина «Гуляй-поле». 4. Проведите конкурс чтецов по произведениям Есенина. Разработайте критерии оценки выразительности чтения и подготовьте листовку, рекламирующую этот конкурс. 5. Подготовьте сообщение на тему: «Крестьянская пища в стихах С.А. Есенина» 6. Подготовьте доклад на тему: «Образ Есенина-поэта в поэзии XX века» (на материале произведений В. Маяковского, А. Деметьева, А. Ахматовой, Н. Рубцова и др.) 7. Исследования: «Есенинская тема в произведениях поэтов родного края».</p>
<p>Раздел № 6. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Тема № 2. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8. ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.</p>	<p>1. Подготовьте реферат на тему: «Образ хлеба в военной прозе и поэзии». 2. Разработайте сценарий по произведениям, посвящённым Великой Отечественной войне с использованием музыки Д. Шостаковича, песен и стихов военных лет «Хлеб и война». 3. Подготовьте сообщение на тему: "Военный хлеб стал мерою судеб..." (По стихотворению В.Тимина "Хлеб военной поры") 4. Подготовьте доклад на тему: «Кинематограф героической эпохи» (с демонстрацией кадров из фильмов). 4. Проведите журналистское расследование на тему: «Великая Отечественная война в воспоминаниях моих бабушек и дедушек». Напишите статью по материалам этого расследования. 5. Постройте семантическое поле слова «голод» на материале произведений Ольги Берггольц. 6. Подготовьте исследование на тему: «Образ голода в отечественной литературе (на материале повестей «Тарас Бульба» Гоголя, «Дети подземелья» В. Короленко, рассказов «Алёшкино сердце» и «Обида» Шолохова и др.)</p>

<p>Раздел № 7. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов. Тема № 1. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения (Ю.Бондарев, В.Кондратьев)</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8. ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07.</p>	<p>1. Подготовить сообщение «Будни войны» (на материале повести В. Кондратьева «Сашка»).</p> <p>2. Прочитать повесть К. Воробьева «Убиты под Москвой», дать историческую справку об обороне Москвы, сравнить повесть с фильмом «Подольские курсанты».</p> <p>3. Построение семантического поля слова «подвиг» на материале произведений В. Кондратьева, Ю. Бондарева и др.</p> <p>4. Конкурс чтецов на тему: «Хлеб войны» (стихи Татьяничева, Пляцковского, Винокурова, Слуцкого, Кочеткова и др.)</p> <p>5. Напишите эссе на тему: «Хлеб в годы войны и в мирное время».</p>
<p>Раздел № 8. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы. Тема № 1. Тема № 1. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8. ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07.</p>	<p>1. Составьте словарь литературоведческих терминов на материале лирики Н.М. Рубцова.</p> <p>2. Анализ стихотворения Н.М. Рубцова «Хлеб»: выразительно-изобразительные средства, идейное содержание.</p> <p>3. Построение семантического поля слова «хлеб» на материале «тихой лирики» (произведений Николай Рубцова, Владимира Соколова, Анатолия Жигулина, Станислава Куняева, Николая Тряпкина, Алексея Решетова и др.)</p> <p>4. Напишите эссе на тему: «Творчество кулинара и литератора существует по одним и тем же законам гармонии. Даже меню ресторана схоже со стихотворной строкой».</p> <p>5. Разработайте сценарий литературной гостиной по произведениям поэтов – «тихих лириков» (Николай Рубцова, Владимира Соколова, Анатолия Жигулина, Станислава Куняева, Николая Тряпкина, Алексея Решетова и др.) на тему «Поэзия «тихих лириков» - возвращение к народным истокам».</p>
<p>Раздел № 9. Драматургия 1950—1980-х годов. Тема № 1. Жанры и жанровые разновидности</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8. ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР</p>	<p>1. Подготовьте реферат и презентацию к его защите на тему: «Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова».</p> <p>2. Напишите эссе на тему: «Смысл названия пьесы А. Арбузова «Жестокие игры».</p> <p>3. Составить словарь литературоведческих</p>



<p>драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей.</p>	<p>04, МР 05. ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.</p>	<p>терминов на материале пьесы А. Вампилова «Утиная охота».</p> <p>4. Исследовать специфику использования языковых средств в пьесах В. Розова, А. Арбузова, А. Володина (на выбор или в группах).</p> <p>5. Осуществить перевод диалога из пьес В. Розова, А. Арбузова, А. Володина (на выбор) на иностранный язык.</p>
<p>Раздел № 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</p> <p>Тема № 1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов.</p> <p>«Задержанная» и «возвращенная» литература.</p> <p>Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича.</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8.</p> <p>ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.</p> <p>МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.</p> <p>ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.</p>	<p>1. Напишите реферат на тему: «Мемуарно-автобиографическая литература, «возвращённая читателю» (на материале «Колымских рассказов» В. Шаламова, произведений Ю. Домбровского, дневников М. Пришвина и др.)».</p> <p>2. Подготовьте доклад на тему: «Солженицын и Шаламов: переписка, полемика».</p> <p>3. Подготовьте сообщение на тему: «Образ хлеба в произведениях Солженицына и Шаламова».</p> <p>4. Напишите эссе на тему: «Смысл названия повести В. Дудинцева «Не хлебом единым...»</p> <p>5. Подберите цитаты из произведений современных писателей о советской кухне (<a href="http://www.art-eda.info/sovetskaya-kuxnya-v-literaturnyx-citatax-i-kartinax.html#more-19235">http://www.art-eda.info/sovetskaya-kuxnya-v-literaturnyx-citatax-i-kartinax.html#more-19235</a>), свои наблюдения оформите в виде сообщения, в котором укажите рецепты наиболее популярных в то время блюд).</p> <p>6. Выявите языковые средства, которые поэт использует для создания узнаваемого процесса приготовления пельменей:</p> <p>Пельмени</p> <p>На кухне делали пельмени, Стучали миски и ключи. Заледеневшие поленья, Шипя, ворочались в печи. Летал цветастый тётин фартук, И перец девочки толкли, И струйки розовые фарша Из круглых дырочек текли. И, обволокнутые туманом, В дыханьях мяса и муки, Гранёным пристальным стаканом Я резал белые кружки. Прилипла к мясу строчка текста, Что бой суровый на земле,</p>

		<p>Но пела печь, и было тесно  Кататься тесту на столе!  О год тяжёлый, год военный,  Ты на сегодня нас прости.  Пуškai тяжёлый дух пельменный  Поможет душу отвести.  Пуškai сейчас никто не тужит.  И в луке руки у стряпух...  Кружи нам головы и души,  Пельменный дух, тяжёлый дух.  Как создаётся образ времени?</p>
<p>Раздел № 11. Русская литература XXI века.  Тема № 1. Постмодернизм, воспринимающий чужие языки, культуры, знаки, цитаты как собственные, из них строящий новый художественный мир (Вен. Ерофеев, С. Соколов, В. Пелевин, Т. Толстая, В. Нарбикова, В. Сорокин и др.)</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8.  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.  ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07.</p>	<p>1. Напишите реферат на тему: «Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца XX века»  2. Составьте словарь литературоведческих терминов на материале произведения постмодернизма.  3. Исследуйте специфику языковых средств на материале одного из произведений Саши Соколова, В. Пелевина, Т. Толстой (на выбор, по группам), свои наблюдения изложите в виде сообщения (можно использовать презентацию).  4. Подготовьте сообщение на тему: «Мотив еды в рассказе Татьяны Толстой «Жёлтые цветы»».  5. Напишите эссе на тему: «Шоколад – это съедобное счастье» (Урсула Кохаупт)»  2 Проанализируйте отрывки из произведений и напишите эссе на тему «Молоко – это сила и здоровье»  Хлебом арестант платит тому, кто убирает камеру, кто работает вместо него, кто мирволит его слабостям; хлебом он платит за иголки, нитки и мыло; чтобы разнообразить свою скудную, крайне однообразную, всегда соленую пищу, он копит хлеб и потом меняет в майдане на молоко, белую булку, сахар...  <u>Чехов А. П., Остров Сахалин, 1895</u>  И с тех пор стала она ему каждый день, крадучись, молока носить. А то делают татары из козьего молока лепешки сырные и сушат их на крышах, — так она эти лепешки ему тайком принашивала. А то раз резал хозяин барана, — так она ему кусок баранины принесла в рукаве. Бросит и убежит.  <u>Толстой Л. Н., Кавказский пленник, 1872</u></p>