

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
«НОВОСИБИРСКИЙ КОЛЛЕДЖ ПИЩЕВОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ И
ПЕРЕРАБОТКИ»

Согласовано
Заведующий УМО
ГАПОУ НСО «НКППиП»
Векшина Г.В. Векшина
«В» 07 2025 г

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по проведению внеурочного мероприятия

**Тема: «Виртуальная экскурсия по фамусовской Москве, инсценировка по
комедии "Горе от ума"**

для учебного предмета: УП. 02 Литература

для специальности и профессий: 19.02.11 Технология продуктов питания из
растительного сырья, 19.02.12. Технология продуктов питания животного
происхождения, 19.01.18 Аппаратчик – оператор продуктов питания из
растительного сырья

Рассмотрено на заседании ПЦК
общеобразовательных, математических и
общих естественно-научных дисциплин

Протокол № 4 от «В» 01 2025 г.

Председатель ПЦК *И.В. Чернова* И.В. Чернова

Новосибирск – 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2.СОДЕРЖАНИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	5
3.ЗАКЛЮЧЕНИЕ	9
4.СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	10
5.ПРИЛОЖЕНИЕ	11-16

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации по проведению внеурочного мероприятия в форме виртуальной экскурсии разработаны преподавателем русского языка и литературы высшей квалификационной категории Чичаевой Аллой Николаевной и представляют собой описание содержательной стороны мероприятия для студентов 1 курса, обучающихся по специальности и профессиям: 19.02.11 Технология продуктов питания из растительного сырья, 19.02.12. Технология продуктов питания животного происхождения, 19.01.18 Аппаратчик – оператор продуктов питания из растительного сырья.

Актуальность методических рекомендаций заключается в том, что внеурочная деятельность по учебному предмету с использованием разнообразия тем и технологий позволяет создать условия для формирования общих компетенций и личностных результатов воспитания при освоении основной профессиональной образовательной программы в контексте выполнения требований ФГОС СПО. В содержании рабочей программы по учебному предмету УП. 02 Литература данная тема изучается в рамках общеобразовательного курса, поэтому внеурочное мероприятие в форме виртуальной экскурсии по фамусовской Москве, инсценировки по комедии "Горе от ума" позволяет повышать интерес обучающихся и привлекать их к участию в постановке драматических произведений.

С помощью мероприятия в форме инсценировки появляется возможность повысить индивидуальное мастерство студентов, совершенствовать умения формирования аналитического мышления, осуществляя индивидуальный и дифференцированный подход, а в конечном итоге повысить уровень обученности по учебному предмету.

В «Разделе 2. Содержание методических рекомендаций» указан комплекс последовательных действий, необходимых при проектировании, планировании и организации мероприятия, а также детально конкретизирована тема мероприятия, цель, задачи, регламент и порядок проведения, а также план мероприятия.

В «Разделе 3. Заключение» сделаны выводы о направленности и результатах мероприятия.

В «Разделе 4. Список использованных источников» содержится комплекс учебно-методических материалов, использованных для составления методических рекомендаций.

В «Разделе 5. Приложение» размещены материалы для проведения мероприятия.

Овладение опытом организации мероприятия по предлагаемой методике может стать основой для проведения подобных занятий.

2. СОДЕРЖАНИЕ РЕКОМЕНДАЦИЙ

По содержанию внеурочное мероприятие в форме виртуальной экскурсии

направлено на воспитание осознания ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

1. Тема мероприятия: внутриколледжная виртуальная экскурсия по фамусовской Москве в рамках комедии «Горе от ума»

2. Цель мероприятия: Совершенствование навыка анализа текста на уровне содержания и формы; сопоставление двух основных персонажей комедии, Чацкого и Фамусова, выявление их морали и жизненных ценностей; выяснение, за что и против чего выступает Чацкий, формирование аналитического мышления.

3. Задачи мероприятия:

- познакомить обучающихся с комедией «Горе от ума», проанализировать монологи героев;
- постичь философию фамусовского общества через использование выражений из комедии, ставших крылатыми,
- развивать эстетические чувства, эмоции, переживания, интерес к истории родной страны.
- воспитание нравственных качеств через повышение интереса, направленного на достижение результатов личностного развития и результатов сплоченной коллективной деятельности.

Формирование общих компетенций и личностных результатов, личностных результатов программы воспитания в соответствии с ОПОП СПО по профессиям и специальностям:

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 13. Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации

4. Форма организации: индивидуальная и командная работа;

5. Место проведения: кабинет русского языка, литературы и родной литературы;

6. Участники: студенты 1 курса, изучающие дисциплину УП.02 Литература

7. Регламент и порядок проведения:

7.1. Дата проведения: 22 января 2025 г.

7.2. Продолжительность мероприятия: 80 минут

7.3. Организатор мероприятия: преподаватель русского языка и литературы.

7.4. Оценивание и подведение итогов проводится жюри, в состав которого входят студенты различных групп.

7.5. Критерии оценивания: артистизм, правильность и уместность использования крылатых выражений в соответствии с сюжетом пьесы.

Всю деятельность по организации экскурсии и инсценировки, по их подготовке и проведению можно оформить в виде комплекса логически последовательных действий:

1. Подготовка кабинета к проведению мероприятия: выставка коллажей по содержанию пьесы, оснащение техническими средствами для презентации.

2. Формирование состава жюри.

3. Озвучивание критериев оценок за артистизм, правильность и уместность использования крылатых выражений в соответствии с сюжетом пьесы.

4. Подведение итогов работы.

5. Поздравительное слово и общее фото.

План мероприятия

№	Содержание	Деятельность организаторов экскурсии	Время, мин	Действия обучающихся
1	Организационный этап	Организация внимания. Приветствие обучающихся. Создание эмоционального настроения. Проверка готовности к постановке пьесы. Представление членов жюри.	15 минут	Мобилизация внимания. Сосредоточенность на восприятии ключевых вопросов и задач. Планирование учебного сотрудничества с преподавателем и одноклассниками.
2	Представление фамусовской Москвы	Работа с презентацией	30 минут	Сосредоточенность на восприятии картин Москвы времен после Отечественной войны 1812 года.
3	Показ фрагментов комедии в исполнении студентов	Представление эпизодов комедии	20 минут	Выразительное чтение крылатых выражений.
4	Работа жюри	Подведение итогов, награждение участников грамотами, поздравительное слово и общее фото	15 минут	Рефлексия: что узнали, что понравилось, какие замечания
			80	

3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Методические указания по проведению внеурочного мероприятия в форме виртуальной экскурсии и инсценировки имеют практическую направленность: в доступной форме помогут как начинающему педагогу, так и опытному специалисту без дополнительных затрат времени применить их при планировании мероприятий.

Внеурочные мероприятия позволяют объединить решение образовательных задач, таких, как развитие и совершенствование личностных способностей обучающихся в контексте формирования общих компетенций и личностных результатов воспитания при освоении основной профессиональной образовательной программы для выполнения требований ФГОС СПО по учебному предмету УП.02 Литература общеобразовательного цикла.

Прогнозируемые результаты проведения мероприятия:

- развитие личностных качеств обучающихся, повышение уровня культуры общения и взаимодействия в коллективной деятельности; воспитание уважения к Отечеству, развитие морального сознания и нравственных качеств;
- повышение интереса к учебному предмету, направленному на достижение высоких результатов при его изучении, использование речевых средств в соответствии с задачей коммуникации;
- понимание значимости чтения и изучения русской литературы как основного способа познания жизни; осознание художественной картины мира, отраженной в драматическом произведении;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Основой для разработки внутри колледжных мероприятий являются:

- Рабочая программа по УП.02 Литература
- А.С. Грибоедов «Горе от ума»
- Беляева Н.В. Уроки литературы в 9 классе. – М.: Просвещение, 2017
- Матюшенко Л. И., Матюшенко А. Г. Учебное пособие по истории русской литературы XIX века. – М.: МАКС Пресс, 2009
- Электронные ресурсы

yandex.ru/video/prev...

yandex.ru/video/prev...

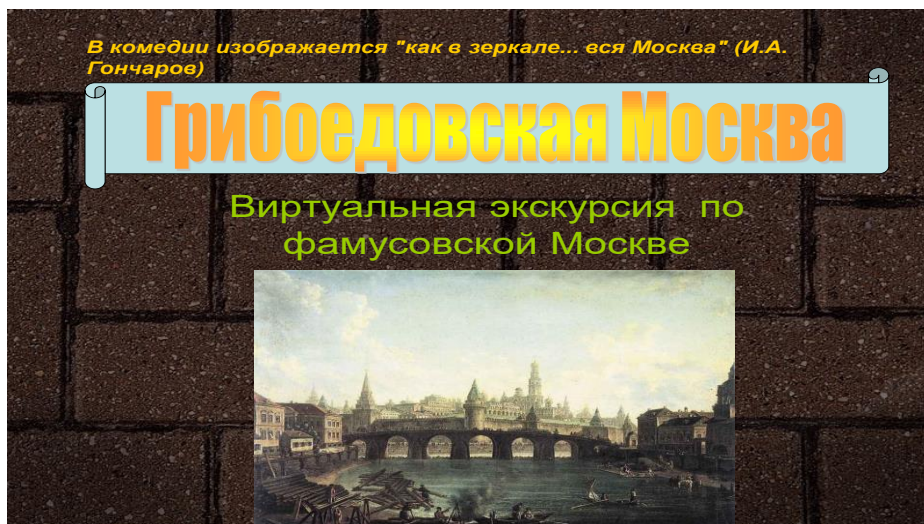
yandex.ru/video/prev...

5. ПРИЛОЖЕНИЕ

Порядок проведения мероприятия

Приложение 1

1. Демонстрация презентации «Грибоедовская Москва»



Создано здание Манежа для учения и смотра войск



«Дома новые, но предрассудки старые...»



- Но за новыми фасадами домов шла прежняя привольная жизнь...
- Восстанавливался уклад XVIII века

«...На всех московских есть особый отпечаток»



«Век минувший»



- «Тузы» и дворяне среднего достатка держали многочисленную дворню

«Что за «тузы» в Москве живут и умирают...»

Часто упоминается такое важное место встреч и собраний дворян, как "Английский клуб".



- «...Потом подумайте, член Английского клуба,
- Я там дни целые пожертвую молве
- Про ум Молчалина, про душу Скалозуба».

«А всё Кузнецкий мост, и вечные французы,
оттуда моды к нам, и авторы, и музы»



2. Сценарий инсценировки по комедии «Горе от ума»

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Павел Афанасьевич Фамусов, управляющий в казенном месте.

Софья Павловна, его дочь.

Лизанька, служанка.

Алексей Степанович Молчалин, секретарь Фамусова, живущий у него в доме.

Александр Андреевич Чацкий

Действие в Москве, в доме Фамусова.

Лизанька среди комнаты спит, свесившись с кресел. Утро, чуть день брезжится.

Лизанька (просыпается, встает с кресла, оглядывается)

Светает!... Ах! как скоро ночь минула!

Вчера просилась спать - отказ,

"Ждем друга". - Нужен глаз да глаз,

Не спи, покудова не скатишься со стула.

Входит Фамусов:

- Лиза, скажи Софье

Скажи-ка, что глаза ей портить не годится,

И в чтеньи прок-от не велик:

Ей сна нет от французских книг,

А мне от русских больно спится.

Фамусов обнимает Лизу.

Лиза (как можно громче): Да полноте-с!

Фамусов убегает

Лиза (одна)

Ушел... Ах! от господ подалей;

У них беды себе на всякий час готовь,

Минуй нас пуще всех печалей

И барский гнев, и барская любовь.

Входит Софья со свечкою, за ней Молчалин.

Лиза

Смотрите на часы, взгляните-ка в окно:

Валит народ по улицам давно;

А в доме стук, ходьба, метут и убирают.

Софья

Счастливые часов не наблюдают.

Фамусов (входит)

Зачем же здесь? И в этот час?

И Софья!.. Здравствуй, Софья, что ты

Так рано поднялась! А? Для какой заботы?

(Молчалину) И как вас Бог не в пору вместе свел?

Софья: Он только что теперь вошел.

Молчалин: Сейчас с прогулки.

Фамусов

Друг. Нельзя ли для прогулок

Подальше выбрать закоулок?

А ты, сударыня, чуть из постели прыг,

С мужчиной! С молодым! - Занятье для девицы!

Всю ночь читает небылицы,

И вот плоды от этих книг!

Ученье - вот чума, ученость - вот причина,

Фамусов

Боюсь я одного смертельно,

Чтоб множество не накоплялось их;

Дай волю вам, оно бы и засело;

А у меня, что дело, что не дело,

Обычай мой такой:

Подписано, так с плеч долой.

Софья

Позвольте, батюшка, кружится голова;
Я от испуги дух перевозжу едва;
Изволили вбежать вы так проворно,
Смешалась я...

Лиза (в сторону)

Твердила я: в любви не будет в этой прока
Ни во веки веков.

Как все московские, ваш батюшка таков:
Желал бы зятя он с звездами, да с чинами,
Вот, например, полковник Скалозуб:

И золотой мешок, и метит в генералы.

Появление Чацкого (говорит Софье)

Ах! Боже мой! Ужли я здесь опять,

В Москве! У вас! Да как же вас узнать!

Когда ж постранствуешь, воротисься домой,

И дым Отечества нам сладок и приятен!

Фамусов: Вот и другой!

Софья: Ах, батюшка, сон в руку

Фамусов: Да расскажи подробно,

Где был? Скитался столько лет!

Откудова теперь?

Чацкий

Теперь мне до того ли!

Хотел объехать целый свет,

И не объехал сотой доли.

Фамусов

Сказал бы я, во-первых: не блажи,
Именьем, брат, не управляй оплошно,
А, главное, поди-тка послужи.

Чацкий: Служить бы рад, прислуживаться тошно.

Фамусов

Вкус, батюшка, отменная манера;
На все свои законы есть:
Вот, например, у нас уж исстари ведется,
Что по отцу и сыну честь.

Чацкий

Дома новы, но предрассудки стары.
Порадуйтесь, не истребят
Ни годы их, ни моды, ни пожары.

Фамусов (Чацкому)

Эй, завяжи на память узелок;
Просил я помолчать, не велика услуга.

Чацкий

А судьи кто? - За древностию лет
К свободной жизни их вражда непримирима,
Сужденья черпают из забытых газет
Времен Очаковских и покоренья Крыма;
Ах! как игру судьбы постичь?
Молчалины блаженствуют на свете!
Довольно!.. с вами я горжусь моим разрывом.
А вы, сударь отец, вы, страстные к чинам:
Желаю вам дремать в неведеньи счастливом,
Так! отрезвился я сполна,
Мечтанья с глаз долой - и спала пелена;

Чацкий (выходит)

Вон из Москвы! сюда я больше не ездок.

Бегу, не оглянусь, пойду искать по свету,

Где оскорбленному есть чувству уголок!..

Карету мне, карету!

Работа с группой. Вопросы прописаны на слайдах.

Ведущий.

Закончите фразы, которые использовались в инсценировке:

1. И в чтеньи прок-от (не велик)

2. Минуй нас пуще всех печалей

(И барский гнев, и барская любовь).

3. Счастливые часов (не наблюдают)

4. И золотой мешок, и (метит в генералы)

5. Когда ж постранствуешь, воротись домой,

И дым Отечества нам сладок и приятен!

6. Служить бы рад, прислуживаться тошно

7. Что по отцу и сыну честь.

8. Дома новы, но предрассудки стары.

9. Сужденья черпают из забытых газет

Времен Очаковских и покоренья Крыма;

10. Молчалины блаженствуют на свете!

11 Пойду искать по свету,

Где оскорбленному есть чувству уголок!..