

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ  
(Минобразования Новосибирской области)

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«НОВОСИБИРСКИЙ КОЛЛЕДЖ ПИЩЕВОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ И  
ПЕРЕРАБОТКИ»

(ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж пищевой  
промышленности и переработки»)

**Рабочая программа**  
**общеобразовательной учебной дисциплины**  
**ОУП. 02 «Литература» (базовый уровень)**  
Профиль обучения: естественно-научный

По профессии **19.01.07. «Кондитер сахаристых изделий»**

Новосибирск, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины ОУП. 02 «Литература» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Приказ Минобрнауки России от 14.06.2013 № 464 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» с изменениями на 28 августа 2020 года;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014; 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 11 декабря 2020 г;

ФГОС СПО по профессии **19.01.07. «Кондитер сахаристых изделий»**

- Примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» рекомендованной ФИРО.

Организация разработчик : Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области «Новосибирский колледж пищевой промышленности и переработки»

**Согласовано:**

Методист  /Г.В. Векшина/

**Рассмотрено и утверждено:**

На заседании ПЦК Общеобразовательных, математических и общих естественнонаучных дисциплин

протокол от 31.09.2022 № 1

Председатель комиссии  /О.М.Серова/

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГОУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГОУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА	7
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГОУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА	40
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГОУЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	43
5.	ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	49

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **1.1. Пояснительная записка**

Программа общеобразовательного учебного предмета ОУП. 02 Литература является частью основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования по подготовке специалистов среднего звена, входящей в состав укрупненной группы профессий 19.00.00 Промышленная экология и биотехнологии. Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебного предмета ОУП. 02 Литература, в соответствии с письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 марта 2015 года N 06-259 «О направлении доработанных методических рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования».

## **1.2. Место предмета в структуре основной образовательной программы:**

Учебный предмет ОУП.02 **Литература** является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии **СПО 19.01.07. «Кондитер сахаристых изделий»**

Учебный предмет ОУП. 02 Литература является учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

## **1.3. Планируемые результаты освоения предмета:**

Особое значение предмет имеет при формировании и развитии общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В рамках программы учебного предмета обучающимися осваиваются личностные (ЛР), метапредметные (МР) и предметные результаты базового и углубленного уровней (ПРБ) в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования.

<b>Коды результатов</b>	<b>Планируемые результаты освоения дисциплины включают</b>
ЛР 01	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)
ЛР 04	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
ЛР 06	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
ЛР 07	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
МР 02	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
МР 04	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
МР 08	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
МР 09	владение навыками познавательной рефлексии как осознания

	совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
ПРб 01	Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике
ПРб 02	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью
ПРб 03	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
ПРб 04.	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
ПРб 05.	Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой
ПРб 06.	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка
ПРб 07	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
ПРб 08	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
ПРб 09	Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
ПРб 10	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы
ЛРв 1	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.
ЛРв 2	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций
ЛРв 3	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих
ЛРв 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»
ЛРв 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛРв 6	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях
ЛРв 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий

	собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛРв 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
ЛРв 9	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях
ЛРв 10	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой
ЛРв 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛРв 12	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.
ЛРв 13	Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации
ЛРв 14	Демонстрирующий навыки анализа и интерпретации информации из различных источников с учетом нормативно-правовых норм
ЛРв 15	Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.
ЛРв 16	Способный к инновационной активности: стремящийся к профессиональному росту и инновационному характеру профессиональной деятельности, проявляющий организаторские и исследовательские способности, инициативность, целеустремленность, креативность, упорство в достижении цели, лидерство.
ЛРв 17	Готовый к высокой предпринимательской активности, имеющий высокую предпринимательскую культуру, соблюдающий этические нормы предпринимательства.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	273
в т. ч.:	
теоретические занятия	182
практические занятия	91
профессионально ориентированные занятия	24
контрольная работа	4
<b>Промежуточная аттестация (диффер.зачет)</b>	2



## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОУП. 02 Литература для К-122

№ раздела, темы, занятия	Тема занятия и ее содержание	Количество часов	В том числе			Коды общих компетенций  (указанных в разделе 1.3) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
			ТЗ	ПЗ	СР	
<b>Первый семестр</b>						
<b>Профессионально ориентированное содержание</b>						
	<b>Введение</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>10</b>	
<b>1</b>	<b>ПЗ 1.</b> Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО естественно-научного профиля. Входной контроль.  <b>СР 1.</b> Доклад.	2		2	10	ПР6 07,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04, ОК 1-9 ЛРВ 1-17
<b>Раздел 1</b>	<b>Русская литература первой половины XIX века</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10,</b>  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04,  <b>ОК 1-9 ЛРВ 1-17</b>
<b>Тема 1.1</b>	<b>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.</b>	2	2			<b>ПР6 05 ПР6 06, ПР6</b>

						<b>07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК1-9 ЛРВ 1-17</b>
<b>Основное содержание</b>						
<b>2</b>	<b>ЛЗ 1.</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Историко-культурный процесс рубежа XVIII - XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	2	2			ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК1-9 <b>ЛРВ 1-17</b>
<b>Тема 1.2.</b>	<b>А.С. Пушкин.</b>	2	2			
<b>3</b>	<b>ЛЗ 2.</b> Александр Сергеевич Пушкин (1799 - 1837). Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Поэма «Медный всадник». Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-	2	2			ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК1-9 <b>ЛРВ 1-17</b>

	мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.					
<b>Профессионально ориентированное содержание</b>						
<b>Тема 1.3.</b>	<b>М.Ю. Лермонтов.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		<b>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10,</b>
<b>4</b>	<b>ПЗ 2.</b> Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 - 1841). Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Анализ лирического стихотворения.	<b>2</b>		<b>2</b>		<b>ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК1-9 ЛРВ 1-17</b>
<b>1.4</b>	<b>Н. В. Гоголь</b>					
<b>5</b>	<b>ПЗ 3</b> Николай Васильевич Гоголь (1809 - 1852). Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное	<b>2</b>		<b>2</b>		

	своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе					
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>					
<b>6 1.5</b>	ПЗ 4 Работа с источниками информации (дополнительная литература, словари, энциклопедии, тексты художественной литературы, электронные источники)	<b>2</b>	2			
<b>Раздел 2</b>	<b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>					<b>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК1-9 ЛРВ 1-17</b>
<b>Основное содержание</b>						
<b>Тема 2.1</b>	<b>Культурно-историческое развитие России середины XIX века.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК1-9 ЛРВ 1-17</b>
<b>7 2.1</b>	<b>ЛЗ 3. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики. Литература и журналистика 2 пол. 19 века.</b>	<b>2</b>	2			<b>МР 04, ОК1-9 ЛРВ 1-17</b>
<b>Тема 2.2</b>	<b>А.Н. Островский.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК1-9</b>
<b>8 2.3</b>	<b>ЛЗ 4. Александр Николаевич Островский (1823—1886). Жизненный и творческий путь А. Н.</b>	<b>2</b>	2		14	<b>МР 04, ОК1-9</b>

	<p>Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы.</p> <p><b>СР 2. (Тема на выбор)</b></p> <p>Малый театр и драматургия А. Н. Островского.</p> <p>Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница»</p>					<b>ЛРВ 1-17</b>
<b>9</b>	<p><b>ПЗ 5.</b> Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p>	2		2		
<b>Тема 2.3</b>	<b>И.А. Гончаров.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10,</b>

						<b>ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК1-9 ЛРВ 1-17</b>
<b>10</b>	<b>ЛЗ 5.</b> Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения.	2	2			ПР6 01, ПР6 03, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК1-9 ЛРВ 1-17
11	<b>ЛЗ 6.</b> Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).	2	2			
<b>Тема 2.4</b>	<b>И.С. Тургенев.</b>	4	2			<b>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04,</b>
12	<b>ЛЗ 7.</b> Иван Сергеевич Тургенев (1818 - 1883). Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь»,	2	2			<b>МР 04, ОК1-9 ЛРВ 1-17</b>

	«Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста.					
13	<b>ПЗ 6.</b> Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров»	2		2		
<b>Тема 2.5</b>	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ЛР 07, ЛР 09, ЛР13,</b>

<b>14</b>	<b>ЛЗ 8.</b> Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889). Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мироззрение писателя. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2	2		<b>MP 08, MP 09, OK1-9 ЛРВ 1-17</b>
<b>15</b>	<b>ЛЗ 9.</b> Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Анализ сказки (по выбору учителя) «Дикий помещик» или «Премудрый пескарь».	2	2		<b>ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ЛР 07, ЛР 09, ЛР13, MP 02, MP 04, MP 08, MP 09, OK1-9  ЛРВ 1-17</b>
<b>Тема 2.6</b>	<b>Ф.М. Достоевский.</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ЛР 07, ЛР 09,  ЛР13, MP 02, MP 04, MP 08, MP 09, OK1-9  ЛРВ 1-17</b>
<b>16</b>	<b>ЛЗ 10.</b> Федор Михайлович Достоевский (1821—1881). Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	2	2		<b>ЛР13, MP 02, MP 04, MP 08, MP 09, OK1-9  ЛРВ 1-17</b>
<b>17</b>	<b>ЛЗ 11.</b> Социальные и философские основы бунта	2	2		<b>ЛРВ 1-17</b>



	Раскольников. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.					<b>ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ЛР 07, ЛР 09, ЛР13, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК1-9</b>
<b>18</b>	<b>ПЗ 7.</b> Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении.	2		2		<b>ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ЛР 07, ЛР 09, ЛР13, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК1-9</b>  <b>ЛРВ 1-17</b>
<b>Тема 2.7</b>	<b>Л.Н. Толстой.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>ПР6 01, ПР6 03, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09, ОК1-9</b>
<b>19</b>	<b>ЛЗ 12.</b> Лев Николаевич Толстой (1828—1910). Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Светское общество в изображении Толстого,	2		2		<b>МР 04, МР 09, ОК1-9</b> <b>ЛРВ 1-17</b>

	осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.					
<b>20</b>	<b>ПЗ 8.</b> Любимые герои Толстого: Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа Ростова. Пути жизненных исканий.	2		2		
<b>21</b>	<b>ПЗ 9.</b> Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма».  Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы».	2		2		
<b>Тема 2.8</b>	<b>А.П. Чехов.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>ПР6 01, ПР6 03, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09, ОК1-9 ЛРВ 1-17</b>
<b>22</b>	<b>ЛЗ 13.</b> Антон Павлович Чехов (1860—1904). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых	2		2		

	форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.					
23	ЛЗ 14. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух)	2	2			
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>					
24 2.9	ПЗ 10. Анализ историко- и теоретико-литературного контекста художественного произведения и применение его результатов для решения профессиональных задач профессий и специальностей естественно-научного профиля	2		2		
Раздел 3	<b>Поэзия второй половины XIX века</b>					<b>ПР6 03, ПР6 04, ПР601, ПР6 02, ЛР 07, ЛР 09, ЛР13, МР 02, МР 08, МР 09, ОК1-9</b>
Тема 3.1	<b>Ф.И. Тютчев.</b>	2		2		<b>ПР6 01, ПР6 03, ЛР 01, ЛР 04,</b>
25	ПЗ 11. Федор Иванович Тютчев (1803—1873).	2		2		<b>МР 04, МР 09,</b>

	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.					<b>ОК1-9 ЛРВ 1-17</b>
<b>Тема 3.2</b>	<b>А.А. Фет.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
<b>26</b>	<b>ЛЗ 15.</b> Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892). Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета	2	2			<b>Р6 03, ПР6 04, ПР6 01, ПР6 02, ЛР 07, МР 02, МР 08, МР 09, ОК1-9ЛРВ 1-17</b>
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>					
<b>27 3.3</b>	<b>ПЗ 12</b> Выявление в художественных текстах изобразительно-выразительных средств языка и применение понимания образной системы для решения профессиональных задач специальностей естественно-научного профиля	2		2		<b>Р6 03, ПР6 04, ПР6 01, ПР6 02, ЛР 07, МР 02, МР 08, МР 09, ОК1-9 ЛРВ 1-17</b>
<b>Тема 3.3</b>	<b>Н.А. Некрасов</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		
<b>28 3.4</b>	<b>ПЗ 13.</b> Народ и родина в лирике Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Проблема счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	2		2		<b>ЛРВ 1-17 Р6 03, ПР6 04, ПР6 01, ПР6 02, ЛР 07, МР 02, МР 08, МР 09, ОК1-9</b>

<b>Раздел 4</b>	<b>Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>				<b>ПР6 03, ПР6 04, ПР6 01, ПР6 02, ЛР 07, ЛР 09, ЛР13, МР 02, МР 08, МР 09, ОК1-9 ЛРВ 1-17</b>
<b>Основное содержание</b>					
<b>Тема 4.1</b>	<b>И.А. Бунин.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>ПР6 03, ПР6 04, ПР6 01, ПР6 02, ЛР 07, МР 02, МР 08, МР 09, ОК1-9 ЛРВ 1-17</b>
<b>29</b>	<p><b>ЛЗ 16.</b> Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.</p> <p>Иван Алексеевич Бунин (1870—1953). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.</p> <p>Проза И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической</p>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>ПР6 01, ПР6 03, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 09, ЛР13, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК1-9 ЛРВ 1-17</b>

	<p>традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.</p> <p><b>СР 3.</b></p>					
<b>30</b>	<p><b>ЛЗ 17.</b> И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина.</p>	2	2			<p><b>Р6 03, ПР6 04, ПР6 01, ПР6 02, ЛР 07, МР 02, МР 08, МР 09, ОК1-9 ЛРВ 1-17</b></p>
<b>Тема 4.2</b>	<p><b>А.И. Куприн.</b></p>	2	2			<p><b>ПР6 03, ПР6 04, ПР6 01, ПР6 02, ЛР 07, МР 02, МР 08, МР 09, ОК1-9</b></p>
<b>31</b>	<p><b>ЛЗ 18.</b> Александр Иванович Куприн (1870—1938)</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повесть «Гранатовый браслет». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в</p>	2	2			

	<p>рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p> <p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.</p>					
<b>Тема 4.3</b>	<b>Поэзия Серебряного века.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>ПР6 03, ПР6 04, ПР6 01, ПР6 02, ЛР 07, МР 02, МР 08, МР 09, ОК1-9 ЛРВ 1-17</b>
<b>32</b>	<p><b>ЛЗ 19. Серебряный век русской поэзии</b></p> <p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе</p>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>ПР6 03, ПР6 04, ПР6 01, ПР6 02, ЛР 07, МР 02, МР 08, МР 09, ОК1-9 ЛРВ 1-17</b>

	<p>начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).</p> <p>Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.</p>					
	<b>Всего 32 часа, ЛЗ -19 ПЗ -13</b>					
	<b>Второй семестр</b>					
<b>Тема 4.4</b>	<b>М. Горький.</b>	<b>4</b>		<b>2</b>		<b>ПР6 03, ПР6 04, ПР6 01, ПР6 02, ЛР 07, МР 02, МР 08, МР 09, ОК1-9 ЛРВ 1-17</b>



33	<b>ПЗ 12.</b> Максим Горький (1868—1936). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.	2		2		<b>ПР6 03, ПР6 04, ПР6 01, ПР6 02, ЛР 07, МР 02, МР 08, МР 09, ОК1-9 ЛРВ 1-17</b>
34	<b>ЛЗ 20.</b> Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.	2		2		<b>ПР6 03, ПР6 04, ПР6 01, ПР6 02, ЛР 07, МР 02, МР 08, МР 09, ОК1-9 ЛРВ 1-17</b>
<b>Тема 4.5</b>	<b>А.А. Блок.</b>	4		2	2	<b>ПР6 03, ПР6 04, ПР6 01, ПР6 02, ЛР 07, МР 02, МР 08, МР 09, ОК1-9 ЛРВ 1-17</b>
35	<b>ПЗ 13.</b> Александр Александрович Блок (1880—1921). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.	2		2		<b>ЛРВ 1-17</b>

36	<b>ЛЗ 21</b> Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	2	2		<b>ПР6 03, ПР6 04, ПР601, ПР6 02, ЛР 07, МР 08, ОК1-9</b>  <b>ЛРВ 1-17</b>
		2	2		
4.6	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>				
37	<b>ПЗ 15</b> Реализация представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, индивидуальном авторском стиле в решении профессиональных задачах специальностей естественно-научного профиля	2		2	<b>ПР6 03, ПР6 04, ПР601, ПР6 02, ЛР 07, МР 08, ОК1-9</b>  <b>ЛРВ 1-17</b>
<b>Раздел 5</b>	<b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b>	8	8	12	<b>ПР6 03, ПР6 04, ПР601, ПР6 02, ЛР 07, ЛР 09, ЛР13, МР 02, МР 08, МР 09, ОК1-9</b> <b>ЛРВ 1-17</b>
<b>Основное содержание</b>					
<b>Тема 5.1.</b>	<b>Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х гг.</b>	2	2		<b>ПР6 03, ПР6 04, ПР6 01, ПР6 02, ЛР 07, МР 02, МР 08, МР 09, ОК1-9</b> <b>ЛРВ 1-17</b>
38	<b>ЛЗ 21.</b> Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х гг. XX в. И. Э. Бабель. «Конармия»: трагическая правда о Гражданской войне.	2	2		<b>ПР6 03, ПР6 04, ПР6 01, ПР6 02, ЛР 07, МР 02, МР 08, МР 09, ОК1-9</b> <b>ЛРВ 1-17</b>
<b>Тема</b>	<b>В.В. Маяковский.</b>	2	2	12	<b>ПР6 03, ПР6 04, ПР6</b>

5.2.						01, ПР6 02, ЛР 07, МР 08, ОК1-9  ЛРВ 1-17
39	ЛЗ 22. Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. <b>СР 3. Словарь.</b>	2	2	12		ПР6 03, ПР6 04, ПР601, ПР6 02, ЛР 07, МР 08, ОК1-9  ЛРВ 1-17
Тема 5.3	С.А. Есенин.	4	4			ПР6 03, ПР6 04, ПР601, ПР6 02, ЛР 07, МР 08, ОК1-9  ЛРВ 1-17
40	ЛЗ 23.Сергей Александрович Есенин (1895—1925). Сведения из биографии (с обобщением ранее	2	2			ПР6 03, ПР6 04, ПР601, ПР6 02, ЛР 07,

	изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.					<b>MP 08, OK1-9</b>  <b>ЛРВ 1-17</b>
<b>41</b>	<b>ЛЗ 24.</b> Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	2	2			<b>ПР6 03, ПР6 04, ПР601, ПР6 02, ЛР 07, MP 08, OK1-9</b>  <b>ЛРВ 1-17</b>
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>					
<b>42 5.4</b>	<b>ЛЗ 25.</b> Навыки анализа текста художественного произведения и их применение в профессии естественно-научного профиля	2	2			<b>ПР6 03, ПР6 04, ПР601, ПР6 02, ЛР 07, MP 08, OK1-9</b>  <b>ЛРВ 1-17</b>
<b>Раздел 6</b>	<b>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>	<b>14</b>	<b>10</b>	<b>4</b>		<b>ПР6 03, ПР6 04, ПР6 01, ПР6 02, ЛР 07, ЛР 09, ЛР13, MP 02, MP 08, MP 09, OK1-9</b>

<b>Тема 6.1</b>	<b>Становление новой культуры в 1930-е годы.</b>	2	2			<b>ПР6 03, ПР6 04, ПР6 01, ПР6 02,</b>
<b>43</b>	ЛЗ 26. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение.  Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.	2	2			<b>ЛР 07, МР 08, ОК1-9</b>
<b>Тема 6.2</b>	<b>М.И. Цветаева, О.Э. Мандельштам.</b>	2	2			<b>ПР6 03, ПР6 04, ПР6 01, ПР6 02,</b>
<b>44</b>	ЛЗ 26. Марина Ивановна Цветаева (1892—1941), Осип Эмильевич Мандельштам (1891 - 1938). Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии. Художественные особенности поэзии. Своеобразие поэтического стиля.	2	2			<b>ЛР 07, МР 02, МР 08, МР 09, ОК1-9</b>
<b>Тема 6.3</b>	<b>Социалистический реализм.</b>	2	2			<b>ПР6 03, ПР6 04, ПР6 01, ПР6 02,</b>
<b>45</b>	ЛЗ 27. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.  Характерные черты времени в повести. А. Платонова	2	2			<b>ЛР 07, МР 02, МР 08, МР 09, ОК1-9</b>

	«Котлован».					
<b>Тема 6.4</b>	<b>М.А. Булгаков.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>ПР6 03, ПР6 04, ПР601, ПР6 02, ЛР 07, МР 02, МР 08, МР 09, ОК1-9</b>
<b>46</b>	<b>ЛЗ 28.</b> Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940) Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.	2	2			
<b>47</b>	<b>ЛЗ 29.</b> Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. <b>СР 4. Сообщение.</b>	2	2			<b>ПР6 03, ПР6 04, ПР601, ПР6 02, ЛР 07, МР 08, ОК1-9</b> <b>ЛРВ 1-17</b>
<b>Тема 6.5</b>	<b>М.А. Шолохов.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
<b>48</b>	<b>ПЗ 16.</b> Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-	2	2			<b>ПР6 03, ПР6 04, ПР601, ПР6 02, ЛР 07, МР 08, ОК1-9</b>

	эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.					<b>ЛРВ 1-17</b>
<b>49</b>	<b>ПЗ 17</b> Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	2		2		<b>ПР6 03, ПР6 04, ПР601, ПР6 02, ЛР 07, МР 08, ОК1-9</b> <b>ЛРВ 1-17</b>
	<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>					
<b>50</b> <b>6.6</b>	<b>ПЗ 18</b> Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры и их применение в профессии	2		2		<b>ПР6 03, ПР6 04, ПР601, ПР6 02, ЛР 07, МР 08, ОК1-9</b> <b>ЛРВ 1-17</b>
<b>Раздел 7</b>	<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>ПР6 03, ПР6 04, ПР6 01, ПР6 02, ЛР 07, ЛР 09, ЛР13, МР 02, МР 08, МР 09, ОК1-9</b>
<b>51</b>	<b>ПЗ 19</b> Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и	<b>2</b>		<b>2</b>		<b>ПР6 03, ПР6 04, ПР601, ПР6 02, ЛР 07,</b>

	разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.					<b>МР 08, ОК1-9</b>  <b>ЛРВ 1-17</b>
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>					
<b>52</b>	<b>ПЗ 20</b> Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности	<b>2</b>		<b>2</b>		<b>ПР6 03, ПР6 04, ПР601, ПР6 02, ЛР 07, МР 08, ОК1-9</b>  <b>ЛРВ 1-17</b>
	<b>Всего 20 ЛЗ 12 ПЗ-8</b>					
	<b>Третий семестр</b>					
<b>Тема 7.1</b>	<b>Русское литературное зарубежье</b>					<b>ПР6 03, ПР6 04, ПР601, ПР6 02, ЛР 07, МР 08, ОК1-9</b>  <b>ЛРВ 1-17</b>
<b>53</b>	<b>ЛЗ 1.</b> Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	<b>2</b>	<b>2</b>			
<b>Тема 7.2</b>	<b>Произведения первых послевоенных лет.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>ПР6 03, ПР6 04, ПР6 01, ПР6 02, ЛР 07, МР 02, МР 08, МР 09, ОК1-9</b>
<b>54</b>	<b>ЛЗ 2.</b> Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	<b>2</b>		<b>2</b>		



<b>Тема 7.3</b>	<b>А.Т. Твардовский, А.А. Ахматова.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>ПР6 03, ПР6 04, ПР6 01, ПР6 02, ЛР 07, МР 02, МР 08, МР 09, ОК1-9</b>
<b>56</b>	<b>ЛЗ 3. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского, А.Ахматовой. Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
<b>57</b>	<b>ПЗ 1 Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>ПР6 03, ПР6 04, ПР601, ПР6 02, ЛР 07, МР 08, ОК1-9</b>  <b>ЛРВ 1-17</b>
<b>58</b>	<b>ЛЗ 4 Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>ПР6 03, ПР6 04, ПР601, ПР6 02, ЛР 07, МР 08, ОК1-9</b>  <b>ЛРВ 1-17</b>
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>				
<b>59</b>	<b>ПЗ 2 Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>ПР6 03, ПР6 04, ПР601, ПР6 02,</b>

	развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности					ЛР 07, МР 08, ОК1-9  ЛРВ 1-17
<b>Тема 7.4</b>	<b>А.Н. Толстой.</b>	2		2		ПР6 03, ПР6 04, ПР6 01, ПР6 02, ЛР 07, МР 02, МР 08, МР 09, ОК1-9
<b>60</b>	<b>ПЗ 3. Реализм и романтизм в прозе военных лет. Анализ рассказа А.Н. Толстого «Русский характер»</b>	2		2		
<b>Тема 7.5</b>	<b>Б.Л. Пастернак.</b>	2	2			ПР6 03, ПР6 04, ПР601, ПР6 02, ЛР 07, МР 08, ОК1-9  ЛРВ 1-17
<b>61</b>	<b>ПЗ 4. Лирика Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго» (обзорно)</b> Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности.	2		2		ЛР 07, МР 08, ОК1-9  ЛРВ 1-17
<b>Раздел 8</b>	<b>Особенности развития литературы 1950 - 1980-х годов</b>	12	6	6		ПР6 03, ПР6 04, ПР601, ПР6 02, ЛР 07, МР 08, ОК1-9  ЛРВ 1-17
<b>Тема 8.1</b>	<b>Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов.</b>	2		2		ПР6 03, ПР6 04, ПР601, ПР6 02, ЛР 07, МР 08,

						<b>ОК1-9</b>
<b>Тема 8.2</b>	<b>«Деревенская» проза. «Городская» проза.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>ЛРВ 1-17</b>
<b>62</b>	<b>ЛЗ 5.</b> «Деревенская» проза (Ф. Абрамов, В.Белов). «Городская» проза.	2	2			<b>ПР6 03, ПР6 04, ПР601, ПР6 02, ЛР 07, МР 08,</b>
<b>63</b>	<b>ПЗ 5.</b> В. М. Шукшин. Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство» (Письменные ответы на вопросы).	2		2		<b>ОК1-9</b>
<b>64</b>	<b>ПЗ 6.</b> В. Г. Распутин. Дискуссия по повести «Прощание с Матёрой».	2		2		<b>ЛРВ 1-17</b>
<b>65</b>	<b>ЛЗ 6</b> А.И. Солженицын «Последний день Ивана Денисовича». Характеристика главного героя.	2	2			
<b>Тема 8.3</b>	<b>«Лагерная» проза.</b>	<b>8</b>	<b>8</b>			<b>ПР6 03, ПР6 04, ПР601, ПР6 02, ЛР 07, МР 08, ОК1-9</b>
<b>66</b>	<b>ЛЗ 7.</b> «Лагерная» проза., А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.	2	2			<b>ЛРВ 1-17</b>
<b>67 8.4</b>	<b>ЛЗ 8</b> Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.	2	2			<b>ПР6 03, ПР6 04, ПР601, ПР6 02, ЛР 07, МР 08, ОК1-9</b>
<b>68</b>	<b>ЛЗ 9</b> В.Шаламов «Сгущённое молоко». Анализ рассказа.	2	2			<b>ЛРВ 1-17</b> <b>ПР6 03, ПР6 04, ПР601, ПР6 02, ЛР 07,</b>

						<b>MP 08, OK1-9</b>
						<b>ЛРВ 1-17</b>
<b>69</b>	ЛЗ 10 В.Т Шаламов «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест» (мини-дискуссия на цитатном материале)	2	2			<b>ПР6 03, ПР6 04, ПР601, ПР6 02, ЛР 07, MP 08, OK1-9</b>
						<b>ЛРВ 1-17</b>
<b>70 8.5</b>	ЛЗ 11 Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.	2	2			<b>ПР6 03, ПР6 04, ПР601, ПР6 02, ЛР 07, MP 08, OK1-9</b>
						<b>ЛРВ 1-17</b>
<b>71 8.6</b>	ЛЗ 12 Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения	2	2			<b>ПР6 03, ПР6 04, ПР601, ПР6 02, ЛР 07, MP 08, OK1-9</b>
						<b>ЛРВ 1-17</b>
<b>72</b>	ЛЗ 13 Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей.	2	2			<b>ПР6 03, ПР6 04, ПР601, ПР6 02, ЛР 07, MP 08, OK1-9</b>
						<b>ЛРВ 1-17</b>

73 8.7	ПЗ 7 Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.	2		2		ПР6 03, ПР6 04, ПР601, ПР6 02, ЛР 07, МР 08, ОК1-9  ЛРВ 1-17
Раздел л 9	Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.	2		2		ПР6 03, ПР6 04, ПР601, ПР6 02, ЛР 07, МР 08, ОК1-9  ЛРВ 1-17
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>					
74 9.1	ПЗ 8 Навык интерпретации художественного произведения, осмысление поднятых в нем нравственных проблем и его применение в профессии. Написание сочинений, эссе, в том числе и на профессиональную тематику с аргументацией примерами из художественной литературы	2		2		ПР6 03, ПР6 04, ПР601, ПР6 02, ЛР 07, МР 08, ОК1-9  ЛРВ 1-17
Тема 9.2	«Поэтический бум» 60-х.	4		4		ПР6 03, ПР6 04, ПР601, ПР6 02, ЛР 07, МР 08, ОК1-9  ЛРВ 1-17
75	ЛЗ 14 Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов.	2		2		ПР6 03, ПР6 04, ПР601, ПР6 02, ЛР 07,

						<b>МР 08, ОК1-9</b>
						<b>ЛРВ 1-17</b>
<b>76 9.3</b>	ЛЗ 15 Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.	2	2			<b>ПР6 03, ПР6 04, ПР601, ПР6 02, ЛР 07, МР 08, ОК1-9</b>
						<b>ЛРВ 1-17</b>
<b>77 9.4</b>	ЛЗ 16 Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.	2	2			<b>ПР6 03, ПР6 04, ПР601, ПР6 02, ЛР 07, МР 08, ОК1-9</b>
						<b>ЛРВ 1-17</b>
	ВСЕГО 24 ЛЗ 16 ПЗ -8					
<b>Профессионально ориентированное содержание</b>						
<b>78 9.5</b>	<b>ПЗ 1.</b> Новые тенденции в литературе. «Поэтический бум» 60-х. Поиски новых форм в поэзии. Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности специалиста естественно-научного профиля.	2		2		<b>ПР6 03, ПР6 04, ПР601, ПР6 02, ЛР 07, МР 08, ОК1-9</b>
						<b>ЛРВ 1-17</b>
<b>Раздел 10</b>	<b>Драматургия 1950 - 1980-х годов</b>	2		2		<b>ПР6 03, ПР6 04, ПР601, ПР6 02, ЛР 07, МР 08,</b>

						<b>ОК1-9</b> <b>ЛРВ 1-17</b>
<b>Тема 10.1</b>	<b>Драматургия 1950 - 1980-х годов</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		<b>ПР6 03, ПР6 04, ПР601, ПР6 02, ЛР 07, МР 08, ОК1-9</b> <b>ЛРВ 1-17</b>
<b>79 10.2</b>	<b>ЛЗ 1. Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова. А. Арбузов «Иркутская история».</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		<b>ПР6 03, ПР6 04, ПР601, ПР6 02, ЛР 07, МР 08, ОК1-9</b> <b>ЛРВ 1-17</b>
<b>80 10.3</b>	<b>ПЗ 2. Сравнительный анализ тематики и проблематики эпических и драматических произведений как элемент аналитической деятельности в профессии естественно-научного профиля.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		<b>ПР6 03, ПР6 04, ПР601, ПР6 02, ЛР 07, МР 08, ОК1-9</b> <b>ЛРВ 1-17</b>
<b>81 10.4</b>	<b>ЛЗ 2 Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		<b>ПР6 03, ПР6 04, ПР601, ПР6 02, ЛР 07, МР 08, ОК1-9</b> <b>ЛРВ 1-17</b>

<b>82 10.4</b>	ЛЗ Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия	2	2			<b>ПР6 03, ПР6 04, ПР601, ПР6 02, ЛР 07, МР 08, ОК1-9</b>  <b>ЛРВ 1-17</b>
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>					
<b>83 10.5</b>	ЛЗ 16 Сравнительный анализ тематики и проблематики эпических и драматических произведений как элемент аналитической деятельности в профессии естественно-научного профиля	2	2			<b>ПР6 03, ПР6 04, ПР601, ПР6 02, ЛР 07, МР 08, ОК1-9</b>  <b>ЛРВ 1-17</b>
<b>Раздел 11</b>	<b>Литература конца 1980—2000-х годов</b>	2	2			<b>ПР6 03, ПР6 04, ПР601, ПР6 02, ЛР 07, МР 08, ОК1-9</b>  <b>ЛРВ 1-17</b>
<b>Тема 11.1</b>	<b>.Литература конца 1980—2000-х годов</b>	2	2			<b>ПР6 03, ПР6 04, ПР601, ПР6 02, ЛР 07, МР 08, ОК1-9</b>  <b>ЛРВ 1-17</b>
<b>84 11.2</b>	Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В.Войновича. Проза А.Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю.		2			<b>ПР6 03, ПР6 04, ПР601, ПР6 02, ЛР 07,</b>



	Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др..					<b>МР 08, ОК1-9</b>  <b>ЛРВ 1-17</b>
<b>85 11.3</b>	Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др	<b>2</b>				<b>ПР6 03, ПР6 04, ПР601, ПР6 02, ЛР 07, МР 08, ОК1-9</b>  <b>ЛРВ 1-17</b>
<b>Профессионально ориентированное содержание</b>						
<b>86 11.4</b>	ПЗ 3 Сравнительный анализ тематики и проблематики эпических и драматических произведений как элемент аналитической деятельности в профессии естественно-научного профиля	<b>2</b>		<b>2</b>		<b>ПР6 03, ПР6 04, ПР601, ПР6 02, ЛР 07, МР 08, ОК1-9</b>  <b>ЛРВ 1-17</b>
<b>87</b>	ЛЗ 39.Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980—2000-х годов. Основные направления развития литературы конца 1980—2000-х годов.	<b>2</b>		<b>2</b>		<b>ПР6 03, ПР6 04, ПР601, ПР6 02, ЛР 07, МР 08, ОК1-9</b>  <b>ЛРВ 1-17</b>
<b>88</b>	ПЗ 4 «Читая - размышляем...»: аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980—2000-х. Определение роли художественной литературы для специалиста естественно-научного профиля.			<b>2</b>		<b>ПР6 03, ПР6 04, ПР601, ПР6 02, ЛР 07, МР 02, МР 08, МР 09, ОК1-9 ПР6 03, ПР6 04, ПР601, ПР6 02,</b>

					<b>ЛР 07, МР 08, ОК1-9</b>  <b>ЛРВ 1-17</b>
<b>Раздел 12</b>	<b>Характеристика художественной литературы XXI века</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>ПР6 03, ПР6 04, ПР601, ПР6 02, ЛР 07, МР 08, ОК1-9</b>  <b>ЛРВ 1-17</b>
<b>Тема 12.1.</b>	<b>Художественная литература XXI века</b>	<b>2</b>			<b>ПР6 03, ПР6 04, ПР601, ПР6 02, ЛР 07, МР 08, ОК1-9</b>  <b>ЛРВ 1-179</b>
<b>89 12.2</b>	<b>Основные направления и тенденции современной литературы .Жанры</b>	<b>2</b>			<b>ПР6 03, ПР6 04, ПР601, ПР6 02, ЛР 07, МР 08, ОК1-9</b>  <b>ЛРВ 1-17</b>
<b>Основное содержание</b>		<b>4</b>		<b>4</b>	
<b>90 12.3</b>	<b>ЛЗ 40.Основные направления и имена писателей и поэтов (по выбору преподавателя).</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>ПР6 03, ПР6 04, ПР601, ПР6 02, ЛР 07, МР 08,</b>

						<b>ОК1-9</b> <b>ЛРВ 1-17</b>
<b>91</b>	<b>ЛЗ</b> .Основные направления и имена писателей и поэтов (по выбору преподавателя)	2	2			<b>ПР6 03, ПР6 04, ПР601, ПР6 02, ЛР 07, МР 08, ОК1-9</b> <b>ЛРВ 1-17</b>
<b>Профессионально ориентированное содержание</b>						
<b>92</b> <b>12.4</b>	<b>ПЗ 5</b> . Итоговая контрольная работа. «Практикум: начинающие литературоведы»: аналитическая работа с текстами в мини-группах (по заданному плану) на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы специалистам естественно-научного профиля, живущим в XXI в».	2		2		<b>ПР6 03, ПР6 04, ПР601, ПР6 02, ЛР 07, МР 08, ОК1-9</b> <b>ЛРВ 1-17</b>
	<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет</b>					
	<b>ВСЕГО 15 ЧАС ЛЗ- 10 ПЗ -5</b>					

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**3.1. Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета «Русского языка и литературы».**

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы экзамена.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

Залы:

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Средства обучения при дистанционной форме (нормативно-справочная литература, комплект плакатов, тематических стендов, инструкционные стенды, мультимедийный комплекс. Программное обеспечение общего и профессионального назначения, комплект учебно-методической документации).

В условиях дистанционного обучения:

- инструктаж и выдача задания производится на электронном ресурсе колледжа;
- обратная связь и консультации осуществляются на электронном ресурсе колледжа и Skype.
- выполненные задания хранятся на электронном ресурсе в разделе изучаемой дисциплины;
- консультация, зачет или экзамен осуществляется в форме телеконференции в программе Zoom.

### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

#### **Основная литература**

Литература. 10 класс. В 2 частях - Лебедев Ю.В., М.»Просвещение»2017 г.

Литература. 11 класс. В 2 частях - Лебедев Ю.В., М.»Просвещение»2017 г.

#### **Дополнительная литература**

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453510>
2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453653>

#### **Дидактические пособия и справочные издания**

1. Справочное пособие по теории литературы для 10-11...

**2. Литература в старших классах в условиях ЕГЭ. Пособие для учителей и старшеклассников.**

**3. Наглядные и раздаточные материалы по литературе.**

#### **Электронные образовательные ресурсы**

1. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия

2. Библиотека «Классическая литература»

3. Хрестоматия по русской литературе XIX и XX в.

4. «1812 год» : полное собрание материалов об Отечественной войне 1812 года «Новый диск»

5. Коллекция учебных видеофильмов («Научфильмы СССР. Литература.», «Большая DVD - коллекция ВВС»,

6. «Видеосерия «В кругу великих имен»», «Театр на экране», «Экранизация русской классики», «Историческое кино», «Шедевры оперного искусства»

Перечень интернет – ресурсов, используемых в работе

- Сайт школы (<http://shkola8kuznetsck.narod2.ru/>)
  
- Каталог образовательных ресурсов сети Интернет (<http://catalog.iot.ru>)
  
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)
- 
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>)
  
- Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>)
  
- Федеральный центр электронных образовательных ресурсов (<http://eor.edu.ru/>)
  
- Архив учебных программ и презентаций (<http://www.rusedu.ru/>)
- Видеоуроки по школьным предметам InternetUrok.ru (<http://interneturok.ru/>)

### **Электронные информационные ресурсы**

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>)
2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);

4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.uceba.com/>);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);
9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);
10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).
11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);
12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);
14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).

### **3.3. Требования к педагогическим работникам**

Реализация ППСЗ должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литература»**

<b>Результаты обучения</b>	<b>Методы оценки</b>
ПР6 05 ПР6 06 ПР6 07 ПР6 08 ПР6 09 ПР6 10	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий экзамена



**1. МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ**  
(Минобразования Новосибирской области)

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«НОВОСИБИРСКИЙ КОЛЛЕДЖ ПИЩЕВОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ  
И ПЕРЕРАБОТКИ»**

(ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж пищевой  
промышленности и переработки»)

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
(ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ)

**К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРЕДМЕТА**

**ОУП.02 Литература (базовый)**

**Профессия 19.01.07. «Кондитер сахаристых изделий»**

**2022г.**

## СОДЕРЖАНИЕ

- |    |  |    |
|----|--|----|
| 1. | Результаты обучения, регламентированные ФГОС СОО и с учетом основной образовательной программой среднего общего образования (ПООП СОО) | 46 |
| 2. | Фонды оценочных средств по профессии <b>19.01.07. «Кондитер сахаристых изделий»</b>  | 49 |

## 1. Результаты обучения, регламентированные ФГОС СОО

Содержание общеобразовательного предмета ОУП.02 Литература (базовый уровень) направлено на достижение всех личностных (далее – ЛР), метапредметных (далее – МР) и предметных (далее – ПР) результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО и с учетом основной образовательной программой среднего общего образования (ПООП СОО).

### **Личностные результаты отражают:**

ЛР 01. российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн).

ЛР 02. гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.

ЛР 03 готовность к служению Отечеству, его защите.

ЛР 04. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

ЛР 05. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.

ЛР 06. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

ЛР 07. навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

ЛР 08. нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

ЛР 09. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

ЛР 10. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.

ЛР 11. принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

ЛР 12. бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь.

ЛР 13. осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.

ЛР 14. сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности.

ЛР 15. ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

#### **Метапредметные результаты отражают:**

МР 01. умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях.

МР 02. умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

МР 03. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

МР 04. готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.

МР 05. умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.

МР 06. умение определять назначение и функции различных социальных институтов.

МР 07. умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей.

МР 08. владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

МР 09. владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметные результаты на базовом уровне отражают:**

ПРб 01. Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

ПРб 02. Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

ПРб 03. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

ПРб 04. Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

ПРб 05. Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

ПРб 06. Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

ПРб 07. Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

ПРб 08. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

ПРб 09. Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

ПРб 10. Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## 2. Фонды оценочных средств

Фонды оценочных средств (далее – ФОС) представлены в виде междисциплинарных заданий и направлены на контроль качества и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и процессом формирования компетенций, определенных основной образовательной программой среднего профессионального образования по каждой дисциплине (модулю) посредством текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестацией. ФОС разрабатываются с опорой на синхронизированные образовательные результаты и с учетом профессиональной направленности образовательной программы для профессии

№ раздела, темы	Коды образовательных результатов (ЛР, МР, ПР, ОК, ПК)	Варианты междисциплинарных заданий
Раздел № 1. Русская литература XIX века. Развитие русской литературы в первой половине XIX века. Тема № 1. Александр Сергеевич Пушкин (1799 — 1837). Нравственное решение проблем человека и его времени.	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8. ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07.	1. Исследование языкового явления прецедентности (Прецедентное имя– имя собственное, связанное или с широко известным текстом, как правило, прецедентным, или с прецедентной ситуацией, широко известной носителям языка, имя-символ, указывающее на эталонную совокупность определенных качеств человека. Это имена героев художественной литературы, имена реальных людей, некоторые названия) и подготовка доклада на тему: «Пушкинские герои и названия кондитерских изделий (на материале статьи К.А. Власовой «Наименования кондитерских изделий сквозь призму прецедентности»)). 2. Подготовьте сообщение на тему: «Евгений Онегин» А.С. Пушкина как кулинарная энциклопедия». 3. Найдите в «Путешествии в Арзрум» высказывание А.С. Пушкина о чёрном хлебе. Как появился на Руси чёрный хлеб? Когда стали выпекать монастырский хлеб? Своё исследование оформите в виде сообщения. 4. Подготовьте сообщение на тему: «Роль А.С. Пушкина в становлении русского литературного языка». 5. Проведите конкурс чтецов по лирике А.С. Пушкина. Разработайте критерии оценки выразительности чтения и подготовьте листовку,

		рекламирующую этот конкурс.
<p>Раздел № 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</p> <p>Тема № 2. Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Проблема русского национального характера в романе «Обломов»</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8.</p> <p>ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.</p> <p>МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.</p> <p>ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.</p>	<p>1. Опишите образ жизни Обломова. Подготовьте инсценировку «Утро Обломова».</p> <p>2. Творческое задание на тему: «Обломов – типичный представитель своего времени и вневременной образ» (аргументируйте свой ответ).</p> <p>3. Подготовьте реферат на тему: «Роман И.А. Гончарова «Обломов» в литературной критике (на материале статей Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.)»</p> <p>4. Подготовьте сообщение на тему: «Мотив еды в романе И.А. Гончарова «Обломов» (Гастрономические пристрастия героев романа)».</p> <p>5. Сравните, как раскрывается мотив еды у И.А. Гончарова и у Д.Н. Мамина-Сибиряка в романе «Приваловские миллионы». (В описания купеческого обеда у Д.Н. Мамина-Сибиряка обратите внимание на «фаршированный калач» (изображение калача на картине Кустодиева «Купчиха за чаем»), выясните, что это за изделие, в чём его особенность).</p>
<p>Раздел № 3. Поэзия второй половины XIX века.</p> <p>Тема № 2. Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Анализ изобразительно-выразительных средств стихотворений А.А. Фета.</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8.</p> <p>ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.</p> <p>МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.</p> <p>ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.</p>	<p>1. Исследование и подготовка доклада на тему: «Выразительно-изобразительные средства в пейзажной лирике А.А. Фета».</p> <p>2. Составить словарь литературоведческих терминов по лирике А.А. Фета.</p> <p>3. Исследовать специфику языковых средств 2-3 произведений А.А. Фета.</p> <p>4. Анализ стихотворения А.А. Фета «Зреет рожь под жаркой нивой...»: образ ржаного поля.</p> <p>5. Подготовьте доклад на тему: «А.А. Фет – поэт-мыслитель, эрудированный переводчик, «земледелец и обновленец» сельского хозяйства».</p> <p>6. Подготовьте перевод на иностранный язык стихотворения А.А. Фета.</p>
<p>Раздел № 4. Русская литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8.</p> <p>ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.</p> <p>МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.</p>	<p>1. Осуществить перевод научной статьи о творчестве Бунина на иностранном языке на русский язык.</p> <p>2. Изучить биографию писателя И.А. Бунина и выявить, как преломились характерные черты эпохи, исторические реалии в его произведениях; подготовить сообщение и презентацию «И.А.</p>

<p>XX века. Тема № 1. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина</p>	<p>ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.</p>	<p>Бунин – Нобелевский лауреат». 3. Исследовать специфику языковых средств в стихотворении И.А. Бунина «Донник». 4. Подготовить сообщение на тему: «Образ русского поля в автобиографическом романе И.А. Бунина «Жизнь Арсентьева». 5. Сравните поэтически образ и живописный (на материале образа ржаного поля в лирике И.А. Бунина и картины Шишкина «Рожь»).</p>
<p>Раздел № 5. Особенности развития литературы 1920-х годов. Тема № 2. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8. ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.</p>	<p>1. Исследование и подготовка доклада на тему: «Выразительно-изобразительные средства в пейзажной лирике С.А. Есенина». 2. Подготовьте виртуальную экскурсию по есенинским местам (музейные объекты в селе Константиново). 3. Подготовьте реферат на тему: «Образ русского поля в поэме С.А. Есенина «Гуляй-поле». 4. Проведите конкурс чтецов по произведениям Есенина. Разработайте критерии оценки выразительности чтения и подготовьте листовку, рекламирующую этот конкурс. 5. Подготовьте сообщение на тему: «Крестьянская пища в стихах С.А. Есенина» 6. Подготовьте доклад на тему: «Образ Есенина-поэта в поэзии XX века» (на материале произведений В. Маяковского, А. Деметьева, А. Ахматовой, Н. Рубцова и др.) 7. Исследования: «Есенинская тема в произведениях поэтов родного края».</p>
<p>Раздел № 6. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Тема № 2. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8. ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.</p>	<p>1. Подготовьте реферат на тему: «Образ хлеба в военной прозе и поэзии». 2. Разработайте сценарий по произведениям, посвящённым Великой Отечественной войне с использованием музыки Д. Шостаковича, песен и стихов военных лет «Хлеб и война». 3. Подготовьте сообщение на тему: "Военный хлеб стал мерою судеб..." (По стихотворению В.Тимина "Хлеб военной поры") 4. Подготовьте доклад на тему: «Кинематограф героической эпохи» (с демонстрацией кадров из фильмов). 4. Проведите журналистское расследование на тему: «Великая Отечественная война в воспоминаниях моих бабушек и дедушек». Напишите статью по материалам этого расследования.</p>



<p>подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p>		<p>5. Постройте семантическое поле слова «голод» на материале произведений Ольги Берггольц. 6. Подготовьте исследование на тему: «Образ голода в отечественной литературе (на материале повестей «Тарас Бульба» Гоголя, «Дети подземелья» В. Короленко, рассказов «Алёшкино сердце» и «Обида» Шолохова и др.)</p>
<p>Раздел № 7. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов. Тема № 1. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения (Ю.Бондарев, В.Кондратьев)</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8. ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.</p>	<p>1. Подготовить сообщение «Будни войны» (на материале повести В. Кондратьева «Сашка»). 2. Прочитать повесть К. Воробьева «Убиты под Москвой», дать историческую справку об обороне Москвы, сравнить повесть с фильмом «Подольские курсанты». 3. Построение семантического поля слова «подвиг» на материале произведений В. Кондратьева, Ю. Бондарева и др. 4. Конкурс чтецов на тему: «Хлеб войны» (стихи Татьяничева, Пляцковского, Винокурова, Слуцкого, Кочеткова и др.) 5. Напишите эссе на тему: «Хлеб в годы войны и в мирное время».</p>
<p>Раздел № 8. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы. Тема № 1. Тема № 1. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8. ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.</p>	<p>1. Составьте словарь литературоведческих терминов на материале лирики Н.М. Рубцова. 2. Анализ стихотворения Н.М. Рубцова «Хлеб»: выразительно-изобразительные средства, идейное содержание. 3. Построение семантического поля слова «хлеб» на материале «тихой лирики» (произведений Николай Рубцова, Владимира Соколова, Анатолия Жигулина, Станислава Куняева, Николая Тряпкина, Алексея Решетова и др.) 4. Напишите эссе на тему: «Творчество кулинару и литератора существует по одним и тем же законам гармонии. Даже меню ресторана схоже со стихотворной строкой». 5. Разработайте сценарий литературной гостиной по произведениям поэтов – «тихих лириков» (Николай Рубцова, Владимира Соколова, Анатолия Жигулина, Станислава Куняева,</p>

		Николая Тряпкина, Алексея Решетова и др.) на тему «Поэзия «тихих лириков» - возвращение к народным истокам».
<p>Раздел № 9. Драматургия 1950—1980-х годов.</p> <p>Тема № 1. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов.</p> <p>Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова.</p> <p>Внимание к драматургов повседневным проблемам обычных людей.</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8.</p> <p>ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.</p> <p>МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.</p> <p>ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07.</p>	<p>1. Подготовьте реферат и презентацию к его защите на тему: «Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова».</p> <p>2. Напишите эссе на тему: «Смысл названия пьесы А. Арбузова «Жестокие игры»».</p> <p>3. Составить словарь литературоведческих терминов на материале пьесы А. Вампилова «Утиная охота».</p> <p>4. Исследовать специфику использования языковых средств в пьесах В. Розова, А. Арбузова, А. Володина (на выбор или в группах).</p> <p>5. Осуществить перевод диалога из пьес В. Розова, А. Арбузова, А. Володина (на выбор) на иностранный язык.</p>
<p>Раздел № 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</p> <p>Тема № 1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.</p> <p>Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров.</p> <p>Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов.</p> <p>«Задержанная» и «возвращенная» литература.</p> <p>Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова,</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8.</p> <p>ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.</p> <p>МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.</p> <p>ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07.</p>	<p>1. Напишите реферат на тему: «Мемуарно-автобиографическая литература, «возвращенная читателю» (на материале «Колымских рассказов» В. Шаламова, произведений Ю. Домбровского, дневников М. Пришвина и др.)».</p> <p>2. Подготовьте доклад на тему: «Солженицын и Шаламов: переписка, полемика».</p> <p>3. Подготовьте сообщение на тему: «Образ хлеба в произведениях Солженицына и Шаламова».</p> <p>4. Напишите эссе на тему: «Смысл названия повести В. Дудинцева «Не хлебом единым...»»</p> <p>5. Подберите цитаты из произведений современных писателей о советской кухне (<a href="http://www.art-eda.info/sovetskaya-kuxnya-v-literaturnyx-citatax-i-kartinax.html#more-19235">http://www.art-eda.info/sovetskaya-kuxnya-v-literaturnyx-citatax-i-kartinax.html#more-19235</a>), свои наблюдения оформите в виде сообщения, в котором укажите рецепты наиболее популярных в то время блюд).</p> <p>6. Выявите языковые средства, которые поэт использует для создания узнаваемого процесса приготовления пельменей:</p> <p>Пельмени На кухне делали пельмени, Стучали миски и ключи. Заледеневшие поленья, Шипя, ворочались в печи.</p>

<p>В. Дудинцева, В.Войновича.</p>		<p>Летал цветастый тётин фартук, И перец девочки толкли, И струйки розовые фарша Из круглых дырочек текли. И, обволокнутые туманом, В дыханьях мяса и муки, Гранёным пристальным стаканом Я резал белые кружки. Прилипла к мясу строчка текста, Что бой суровый на земле, Но пела печь, и было тесно Кататься тесту на столе! О год тяжёлый, год военный, Ты на сегодня нас прости. Пушкой тяжёлый дух пельменный Поможет душу отвести. Пушкой сейчас никто не тужит. И в луке руки устряпух... Кружи нам головы и души, Пельменный дух, тяжёлый дух. Как создаётся образ времени?</p>
<p>Раздел № 11. Русская литература XXI века. Тема № 1. Постмодернизм, воспринимающий чужие языки, культуры, знаки, цитаты как собственные, из них строящий новый художественный мир (Вен. Ерофеев, С. Соколов, В. Пелевин, Т. Толстая, В. Нарбикова, В. Сорокин и др.)</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8. ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Напишите реферат на тему: «Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца XX века»</li> <li>2. Составьте словарь литературоведческих терминов на материале произведения постмодернизма.</li> <li>3. Исследуйте специфику языковых средств на материале одного из произведений Саши Соколова, В. Пелевина, Т. Толстой (на выбор, по группам), свои наблюдения изложите в виде сообщения (можно использовать презентацию).</li> <li>4. Подготовьте сообщение на тему: «Мотив еды в рассказе Татьяны Толстой «Жёлтые цветы».</li> <li>5. Напишите эссе на тему: «Шоколад – это съедобное счастье» (Урсула Кохаупт)»</li> </ol>