

Министерство образования Новосибирской области  
Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение Новосибирской области  
**«НОВОСИБИРСКИЙ КОЛЛЕДЖ ПИЩЕВОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ  
И ПЕРЕРАБОТКИ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОУД. 11 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Новосибирск 2022г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.11 Родная литература разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

Федеральный закон от 29.11.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»;

Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»;

Письмом Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования»;

Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

**Организация-разработчик:** государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области «Новосибирский колледж пищевой промышленности и переработки»

**Разработчик:**

Г.В.Векшина, преподаватель высшей квалификационной категории

**Согласовано:**

Методист  /Г.В. Векшина/

**Рассмотрено и утверждено:**

На заседании ПЦК Общеобразовательных, математических и общих естественнонаучных дисциплин

протокол от 31.08.2022 № 1

Председатель комиссии  /О.М.Серова/

## СОДЕРЖАНИЕ

1.Пояснительная записка рабочей программы учебной дисциплины ОУД.11	
Родная литература	4
2.Общая характеристика учебной дисциплины ОУД.11 Родная литература	5
3.Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы	6
4.Результаты освоения учебной дисциплины	7
5.Содержание учебной дисциплины	116
6.Тематическое планирование	20
7.Тематический план учебной дисциплины	20
8. Характеристика основных видов учебной деятельности студентов	22
9. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины	25
10.Рекомендуемая литература	27

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.11 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.11 Родная литература предназначена для изучения данной дисциплины в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Родная литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание программы «Родная литература» направлено на достижение следующих **целей**:

– воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

– развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической

обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

– освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

– совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования; программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих; программы подготовки специалистов среднего звена (ППКРС, ППССЗ).

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования (ППКРС, ППССЗ).

## **2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Учебная дисциплина «Родная литература» включает следующие разделы:

- Мифология и УНТ;
- Древнерусская литература;
- Сибирская литература 19 века;
- Сибирская литература 20 века;

- «Золотой канон» сибирской литературы.

### **3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Учебная дисциплина ОУД.11 Родная литература входит в состав обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Родная литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

В учебных планах ППКРС, ППССЗ учебная дисциплина «Родная литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

#### 4.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины ОУД.11 Родная литература обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

##### **Личностных:**

- осознание обучающимися российской гражданской идентичности, своей этнической принадлежности; проявление патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; чувство ответственности и долга перед Родиной; понимание гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- способность и готовность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, уважительное отношение к труду;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира творческой деятельности эстетического характера; осознание значимости художественной культуры народов России и стран мира;
- способность и готовность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; готовность к совместной деятельности, активное участие в коллективных учебно-исследовательских, проектных и других творческих работах;

- неприятие любых нарушений социальных (в том числе моральных и правовых) норм; ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; оценочное отношение к своему поведению и поступкам, а также к поведению и поступкам других.

### **Метапредметных:**

#### Регулятивные УУД:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

#### Познавательные УУД:

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- навыки смыслового чтения.



#### Коммуникативные УУД:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами.

#### Предметных:

- понимание значимости родной русской литературы для вхождения в культурно-языковое пространство своего народа; осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного русского языка на основе изучения выдающихся произведений родной русской литературы;
- проявление ценностного отношения к родной русской литературе как хранительнице культуры русского народа, ответственности за сохранение национальной культуры, приобщение к литературному наследию русского народа в контексте единого исторического и культурного пространства России, диалога культур всех народов Российской Федерации и мира;
- понимание наиболее ярко воплотивших национальную специфику русской литературы и культуры произведений русских писателей, в том числе современных авторов, продолжающих в своём творчестве национальные традиции русской литературы;

- осмысление ключевых для национального сознания культурных и нравственных смыслов, проявляющихся в русском культурном пространстве и на основе многоаспектного диалога с культурами народов России и мира;
- развитие представлений о богатстве русской литературы и культуры в контексте культур народов России и всего человечества; понимание их сходства и различий с русскими традициями и укладом; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение различными способами постижения смыслов, заложенных в произведениях родной русской литературы, и создание собственных текстов, содержащих суждения и оценки по поводу прочитанного;
- применение опыта общения с произведениями родной русской литературы в повседневной жизни и проектной учебной деятельности, в речевом самосовершенствовании; умение формировать и обогащать собственный круг чтения;
- накопление опыта планирования собственного досугового чтения произведений родной русской литературы, определения и обоснования своих читательских предпочтений; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- адекватному восприятию на слух или прочитанных произведений русской (родной) литературы;
- понимать ключевые проблемы изученных произведений сибирских писателей;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, заложенные в них вечные проблемы, вневременные непреходящие ценности;
- анализировать литературное произведение с точки зрения рода и вида, идейно-тематического содержания;

- формулировать собственное отношение из текста к произведениям сибирской литературы;
- пересказывать прозаическое произведение, отвечать на вопросы с использованием цитат;
- писать изложения и сочинения, творческие работы, рефераты по материалам произведений литературы сибирских писателей.

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка; пролог, эпилог);
- определять в произведениях сибирских писателей элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения литературы сибирского региона;
- создавать словесные иллюстрации к тексту;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- характеризовать нравственную позицию героев;
- формулировать художественную идею произведения;
- формулировать вопросы для размышления; участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию.

### **5.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Из мифологии и УНТ**

Родная литература как зеркало национальной культуры. Особенности фольклора. Жанры фольклора. Изобразительно-выразительные средства Сказки народов Сибири. Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Нравоучительный и философский характер сказок. Легенды, предания народов Сибири. УНТ народов Сибири: загадки, пословицы, поговорки. Песенные традиции народов Сибири. Проект «Мудрость родного слова», «Высказывания о Сибири».

## **Из древнерусской литературы**

Сибирский народный героический эпос.

## **Из сибирской литературы 19 века**

**Алексей Иванов.** Жизнь и творчество. «Тобол. Много званых». Исторический роман о столкновении в эпоху Петра 1 двух жизненных укладов, о том, как творилась «судьба российской Азии» в двух частях.

**Н. Наумов.** «Рассказы о Старой Сибири»

**А. Новоселов.** «Беловодье»

**Н. Минин.** «Царь-девица». История рукописного сборника сочинений учеников Иркутской гимназии. Иркутская легенда о Царь-Девнице, её трансформация и изменение на протяжении 19-начала 20 веков с точки зрения исторической хронологии и реалистической достоверности в пересказах «Воспоминания об Иркутске» Е.А. Авдеевой-Полевой, «Предания о Царь-Девнице» С.С. Шашкова, «Записки иркутского жителя» И.Т. Калашникова и др.

**Иван Тимофеевич Калашников.** Жизнь и творчество. «Жизнь крестьянки». Проблема жанра. Отражение авторской проповеди христианского смирения. Мотив неотвратимости обстоятельств, воздействующих на человеческую судьбу. Трагизм женской доли русской крестьянки.

**Екатерина Алексеевна Авдеева-Полевая.** «Солдатка». Русское предание. Печальная судьба простой русской женщины-солдатки.

**Александр Александрович Бестужев-Марлинский.** Жизнь и творчество. «Саатырь». Тема Сибири в балладе. Романтическое мироощущение и «ночная» атмосфера. Мотив возмездия за нарушение народных традиций и обычаев, неотступность наказания за их нарушение.

**Семен Иванович Черепанов.** Жизнь и творчество. «Неотысканное богатство». Приисковый рассказ, его особенности. Значение этнографических элементов для развития сюжета. Тема власти золота, пагубно влияющего на душу человека и ведущая к её гибели.

**Иннокентий Васильевич Омуревский.** Жизнь и творчество. «Сибирячка». Художественное открытие Сибири в «рассказе из путевых впечатлений». Антикрепостнический характер повествования, исповедь героини рассказа о своей горемычной судьбе, ее моральная чистота, духовная цельность, сила воли. Осуждение нравственных уродств жизни, «вопиющих драм», порожденных крепостническим миропорядком, чудовищной реальностью российской действительности. Проблема защиты оскорбленного человеческого достоинства, оправдание автором «сибирячки», отстаивающей свое неотъемлемое право на любовь.

**Михаил Васильевич Загоскин.** Жизнь и творчество. «Яблоня и яблочко». Художественно-объективное опровержение мысли о возможности существования крестьянской общины в Сибири. Образы кулаков – отца и сына, «яблони и яблочка», двух типичных представителей верхов сибирских сел и деревень. Стремление автора показать, как под влиянием процесса «собирания и сколачивания денег» происходит обезчеловечивание жизни мироедов-накопителей, готовых сжить со света самых близких людей во имя накопительства.

**Вячеслав Яковлевич Шишков.** Жизнь и творчество. «Угрюм-река» - эпопея Сибири, «движущая панорама десятилетий». Историческая содержательность и достоверность романа, авантюрно-занимательный сюжет. Автобиографический характер романа. Яркость и самобытность характеров. Красочность и неповторимость языка и стиля. Главная тема романа: «капитал со всем его специфическим запахом и отрицательными сторонами».

### **Из сибирской литературы 20 века**

**Владислав Михайлович Ляхницкий.** Жизнь и творчество. «Золотая пучина», «Алые росы», «Эхо тайги». Изображение Старой Сибири эпохи «золотой лихорадки» в романной трилогии о Росомахе. Символический образ «золотой пучины». Драматический характер событий, конфликт между представителями патриархальной кержацкой общины и

золотопромышленного мира, хищническая борьба за право обладания месторождением россыпного золота, водоворот безудержной наживы и стяжательства. Изображение революции и гражданской войны как страшной всенародной трагедии, слепое насилие и расправа, исчезновение уклада старого мира Притаежного края. Образ девушки-сироты Ксении Рогачевой, прозванной за свой характер Росомахой. Алые росы как символ счастья, к которому в неустанных поисках стремится героиня. Любовь Росомахи к Ванюшке, природный зов любви, жажда обладания любимым любой ценой. Трагичность финала любви героев. Нравственное опустошение, духовное одиночество и омертвление героини, уход в тайгу от участия в построении новой действительности. Ведущая идея трилогии: невозможность любви и счастья в условиях страшных нравственных и социальных потрясений, жестокой классовой борьбы.

Связь с другими искусствами: документальный фильм «Алтайские кержаки» (2006)

**Дмитрий Иванович Глушков (Олерон).** Жизнь и творчество. Стихотворения «Восход», «Христос и Магдалина»; из цикла Елань: «Под снегом», «В золоте», «В туманах». Переживания поэта о судьбе России. Обращение к мифологическим мотивам в стихах, их смысл. Анализ лирического стихотворения. Выразительное чтение стихотворения.

**Исаак Григорьевич Гольдберг.** Жизнь и творчество. «Сладкая полынь». Широкая картина сибирской действительности середины двадцатых годов, жизнь сибирской деревни периода нэпа. Исключительность ситуации. Драматическая судьба простой русской крестьянки в новых условиях, душевная драма и трагедия Ксении Коненкиной. Обостренный конфликт героини с обществом, полная духовная изоляция от окружающей её среды. Гуманистическое звучание повествования: боль одиночества ведет к самоубийству, в сутолоке повседневности нельзя забывать о тех, кто рядом.

**Геннадий Николаевич Машкин.** Жизнь и творчество. «Божья управа». Трудная судьба русской женщины-сибирячки в годы великих

репрессий. Смысл названия и подзаголовок «непокаянная история». Идея повествования: наказание за содеянное зло неотвратимо.

### **«Золотой канон» сибирской литературы**

**Александр Валентинович Вампилов.** Жизнь и творчество. «Прощание в июне». «Студенческая комедия», эффектные ситуации комедии положений: расстроившаяся судьба, несостоявшаяся дуэль, герой, отбывающий пятнадцать суток на принудительных работах. Синтез грустного и печального со смешным и забавным, превращение комических элементов в трагикомические. Совмещение фарсовости и драматизма, комедийное мировосприятие и психологизм внутреннего конфликта, лиризм повествования. Образ Николая Колесова, его первое испытание совести, проблема первого жизненного выбора: бескорыстие или меркантильность, порядочность или приспособленчество, диплом или любовь? Судьба Колесова и судьбы его «двойников» в пьесе. Мораль пенсионера Золотуева: все в этой жизни продается и покупается.

Связь с другими искусствами: художественный фильм «Прощание в июне» (2003), режиссер Сергей Ломкин

«Старший сын». Нравственные проблемы пьесы. Особенности драматической интриги в драме. Сложности человеческой судьбы в изображении драматурга. Мастерски выписанная интрига пьесы: обман семьи Сарафановых двумя приятелями, Бусыгиным и Сильвой. Размышления драматурга о вечных ценностях бытия – преемственности поколений, разрыве душевных связей, любви и прощении близкими людьми друг друга. Извечная тема дома как символа мироздания. Приемы создания комических положений и характеров. Комедийные приемы развития сюжета: подслушивание, выдача одного действующего лица за другое, самозванство, искренняя вера в розыгрыш, психологически точно и верно воспроизводящие атмосферу неустроенного быта, распадающихся семейных связей.

**Валентин Григорьевич Распутин.** Жизнь и творчество. «Живи и помни». Тонкий психологизм, стройность композиции, интонационное

богатство, яркая метафоричность, разнообразие фольклорных и христианских ассоциаций. Мотив предательства, разрушающего душу человека и несущего гибель его родным. Новый взгляд на войну, показанную лишь фоном: жестокость и ее разрушающая сила, убивающая в человеке лучшие чувства и естественные желания. Образ Настены Гуськовой – женщины «в ее природном и нравственном целомудрии». Новое освещение характера русской женщины: безвинная жертва войны и ее законов, принимающая на себя главный удар, женщина, под властью жалости и любви к мужу, способна пожертвовать всем ради жизни любимого человека.

Связь с другими искусствами: фильм-спектакль «Живи и помни» (1984), режиссер Е. Еланская

«Дочь Ивана, мать Ивана». Смысл названия, женщина как связующее звено между поколениями. Ее предназначение – передать своим детям нравственные ценности, веру в добро и справедливость. Исключительный случай, драматическая ситуация, отраженные в сюжете. Отражение моральных проблем современного общества, морально-этическая оценка поступка главной героини: стремление защитить своего ребенка, ведущее к свершению самосуда. Мотив народного понимания правды: месть злу для восстановления справедливости.

**Виктор Петрович Астафьев.** Жизнь и творчество. «Звездопад», «Прости меня», «Ода русскому огороду», «Пастух и пастушка», «Людочка». Тема первой любви во время войны. Обвинение войне, лишаящей человека возможности любить, разъединяющей два чистых сердца. Память о любви, тоска по ней способна сделать жизнь «легче среди серых будней». Основная мысль повести: нельзя, чтобы перед слепой силой войны обрывалась любовь. Исключительный случай, драматическая ситуация, отраженные в сюжете. Отражение моральных проблем современного общества, морально-этическая оценка поступка отчима главной героини: стремление защитить своего ребенка, ведущее к свершению самосуда. Мотив народного понимания правды: месть злу для восстановления справедливости.



**Юрий Владимирович Князев.** Жизнь и творчество. «Воображаемое пианино». Тема пьесы: крушение надежд и мечтаний молодых людей, стоящих на пороге взрослой жизни. Головокружительные житейские ситуации, истекающие кровью человеческие судьбы, контрастность образов, определяющих конфликт пьесы. Реалии нашей жизни, детали и приметы времени. Речевые характеристики героев. Предательство собственных чувств и стремлений, приспособленчество и слом личности в условиях современной действительности.

**Виктор Соколов.** Жизнь и творчество. «Телефон», «Одиночество».

## 6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ) максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет: по профессии СПО естественно-научного профиля профессионального образования — 139 часов, из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая практические занятия — 93 часа, внеаудиторная самостоятельная работа студентов — 46 часов.

## 7. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебной работы	Количество часов
Аудиторные занятия. Содержание обучения.	
Из мифологии и УНТ	16
Из древнерусской литературы	2
Из сибирской литературы 19 века	28
Из сибирской литературы 20 века	10
«Золотой канон» сибирской литературы	38

Итого	93
Внеаудиторная самостоятельная работа	
Подготовка рефератов, сообщений, творческих заданий, индивидуального проекта с использованием информационных технологий и др.	46
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	
Всего	139

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

*Дисциплина: ОУД 11 Родная литература*

на 2022 – 2023 учебный год

Курс 3

группа П-301

Выписка из учебного плана	II курс		III курс		Итого
	3	4	5	6	
Максимальная учебная нагрузка		45	94		139
Самостоятельная учебная нагрузка		15	31		46
Обязательная учебная нагрузка:		30	63		93
Теоретические занятия		22	50		72
Лабораторно-практические занятия		8	13		21

№	Наименование разделов и тем занятий	Кол-во часов по плану			Вид занятия	Материально-дидактическое обеспечение занятий	Внеаудиторная самостоятельная работа студентов	
		ТО	ПЛ	КП			Задание	Кол-во часов
<b>ЧЕТВЕРТЫЙ СЕМЕСТР</b>								
Раздел 1: Из мифологии и УНТ (28 часов)								
1.	Родная литература как зеркало национальной культуры	2			<i>ТЗ 1</i>	Презентация по теме.	СР 1: различие между фольклором и литературой (сообщение)	4
2.	Особенности фольклора. Жанры фольклора. Изобразительно-выразительные средства		2		<i>ПЗ 1</i>	Раздаточный материал по теме.		
3.	Сказки народов Сибири	2			<i>ТЗ 2</i>	Презентация по теме.		
4.	Легенды, предания народов Сибири	2			<i>ТЗ 3</i>	Презентация по теме.	СР 2: доклад по одной из предложенных тем	4
5.	УНТ народов Сибири: загадки, пословицы, поговорки	2			<i>ТЗ 4</i>	Презентация по теме.		
6.	Сочинение по пословице		2		<i>ПЗ 2</i>	Раздаточный материал по теме.		
7.	Песенные традиции народов Сибири	2			<i>ТЗ 5</i>	Презентация по теме		
8.	Защита проектов «Мудрость родного слова», «Высказывания о Сибири»		2		<i>ПЗ 3</i>	Раздаточный материал по теме.	СР 3: три периода литературного развития (сообщение)	4
	<b>Итого по разделу:</b>	<b>10</b>	<b>6</b>				<b>Итого сам.раб.:</b>	<b>12</b>
<b>Раздел 2: Из древнерусской литературы (2 часа)</b>								
9.	Сибирский народный героический эпос	2			<i>ТЗ 6</i>	Презентация по теме.		
	<b>Итого по разделу:</b>	<b>2</b>					<b>Итого сам.раб.:</b>	<b>0</b>
<b>Раздел 3: Из сибирской литературы 19 века (37 часов)</b>								
10.	Произведения о покорении и заселении Сибири. А. Иванов «Тобол. Много званых»	2			<i>ТЗ 7</i>	Презентация по теме.	СР 4: отзыв о прочитанном произведении	3
11.	Н. Наумов «Рассказы о Старой	2			<i>ТЗ 8</i>	Презентац		

	Сибири»					ия по теме.		
12.	А. Новосёлов «Беловодье»	2			<b>ТЗ 9</b>	Презентация по теме.		
13.	Н. Минин «Царь-девица». Иркутская легенда о Царь-девице	2			<b>ТЗ 10</b>	Презентация по теме.		
14.	И.Т. Калашников. Жизнь и творчество. «Жизнь крестьянки» (трагизм женской доли)	2			<b>ТЗ 11</b>	Презентация по теме.		
15.	Е.А. Авдеева-Полевая. Русское предание «Солдатка» (судьба простой русской женщины)		2		<b>ТЗ 12</b>	Презентация по теме.		

**Итого за четвертый семестр 30 часов, из них 8 ПЗ, 22 ТЗ. Самостоятельной работы студентов - 17 часа.**

#### **ПЯТЫЙ СЕМЕСТР**

16.	Г. Гончаров «Сибирские рассказы»	2			<b>ТЗ 12</b>	Раздаточный материал по теме.		
17.	В.М. Ляхницкий. Жизнь и творчество.	2			<b>ТЗ 13</b>	Презентация по теме.		
18.	В.М. Ляхницкий «Золотая пучина»	2			<b>ТЗ 14</b>			
19.	В.М. Ляхницкий «Алые росы»	2			<b>ТЗ 15</b>	Презентация по теме.		
20.	В.М. Ляхницкий «Эхо тайги»	2			<b>ТЗ 16</b>	Презентация по теме.	СР 6: В Ляхницкий «Вдали от фронта» (доклад)	6
21.	И.В. Омуревский. Жизнь и творчество. Рассказ из путевых впечатлений «Сибирячка»	2			<b>ТЗ 17</b>	Презентация по теме.		
22.	М.В. Загоскин. Жизнь и творчество. Рассказ «Яблоня и яблочко» (образы кулаков – отца и сына)	2			<b>ТЗ 18</b>	Презентация по теме.		
23.	С.И. Черепанов. Жизнь и творчество. Приисковский рассказ «Неотысканное богатство»	2			<b>ТЗ 19</b>	Презентация по теме.		
	<b>Итого по разделу:</b>	<b>26</b>	<b>2</b>				<b>Итого сам.раб.:</b>	<b>9</b>

#### **Раздел 4: Из сибирской литературы 20 века (28 часов)**

24.	Документальный фильм «Алтайские кержаки» (2006 г.)	2			<b>ТЗ 20</b>	Презентация по теме.		
25.	Д. Мамин-Сибиряк. Жизнь и творчество. Переживания поэта о судьбе России.	2			<b>ТЗ 21</b>			
26.	Д.И. Глушков (Олерон). Жизнь	2			<b>ТЗ 22</b>	Презентация	СР 7: А.И. Балин.	4

	и творчество. Переживания поэта о судьбе России					ия по теме.	Трагическая судьба поэта. Связь человека и природы	
27.	Анализ лирического стихотворения.		2		<i>ПЗ5</i>	Раздаточный материал по теме.		
28.	Выразительное чтение стихотворения о судьбе России		2		<i>ПЗ6</i>	Раздаточный материал по теме.		
29.	И.Г. Гольдберг. Жизнь и творчество. Повесть «Сладкая полынь»	2			<i>ТЗ 23</i>	Раздаточный материал по теме.		
30.	Трагическая судьба молодой партизанки в повести «Сладкая полынь»	2			<i>ТЗ 24</i>	Раздаточный материал по теме.	СР 8: Г.Н. Машкин. Жизнь и судьба. Рассказ «Божья управа»	2
	<b>Итого по разделу:</b>	<b>10</b>	<b>4</b>				<b>Итого сам.раб.:</b>	<b>6</b>

**Раздел 5: «Золотой канон» сибирской литературы (53 часа)**

31.	А.В. Вампилов. «Прощание в июне». Проблема жизненного выбора	2			<i>ТЗ 25</i>	Презентация по теме.	СР 9: А.В.Вампилов «Прощание в июне» Проблема жизненного выбора	4
32.	Пьеса. Драма. Трагикомедия. Художественный фильм «Прощание в июне» (2003 г.). Отзыв о кинофильме		2		<i>ПЗ 7</i>	Раздаточный материал по теме.		
33.	А.В. Вампилов. Пьеса «Старший сын».	2			<i>ТЗ 26</i>	Презентация по теме.		
34.	В.Г. Распутин. Жизнь и творчество. Повесть «Живи и помни»	2			<i>ТЗ 27</i>	Презентация по теме.		
35.	Фильм-спектакль «Живи и помни» (1984 г.), режиссер Е. Еланская. Отзыв		2		<i>ПЗ 8</i>	Раздаточный материал по теме.		
36.	В.Г. Распутин «Дочь Ивана, мать Ивана» - отражение моральных проблем	2			<i>ТЗ 28</i>	Презентация по теме.		

	современного общества							
37.	Женская доля в повести В.Распутина «Мать Ивана, дочь Ивана»	2			<b>ТЗ 29</b>	Презентация по теме.		
38.	В.П. Астафьев. Жизнь и творчество. «Звездопад»	2			<b>ТЗ 30</b>	Презентация по теме.		
39.	В.П. Астафьев. «Ода русскому огороду», «Пастух и пастушка»		2		<b>ПЗ 9</b>	Раздаточный материал по теме.	СР 10: Л.А.Кукуев «Живые и мертвые» (реферат)	4
40.	В.П. Астафьев. «Прости меня» - тема первой любви во время войны	2			<b>ТЗ 31</b>	Презентация по теме.		
41.	В.П. Астафьев. «Людочка»	2			<b>ТЗ 32</b>	Раздаточный материал по теме.		
42.	Ю.В. Князев. Жизнь и творчество. Пьеса «Воображаемое пианино» - реалии нашей жизни и приметы времени. В. Соколов. Жизнь и творчество. «Телефон», «Одиночество»	2			<b>ТЗ 33</b>	Презентация по теме.	СР 11: А. Черкасов «Из записок охотника Восточной Сибири» (сообщение)	6
43.	Речевые характеристики героев пьесы «Воображаемое пианино»		2		<b>ПЗ 10</b>	Раздаточный материал по теме.		
44.	В. Соколов. Жизнь и творчество. «Телефон».	2			<b>ТЗ 34</b>	Презентация по теме.	СР 12: И. Вырыкаев «Валентинов день» - отзыв	5
45.	В. Соколов «Одиночество»	2			<b>ТЗ 30</b>	Презентация по теме		
46.	Художественный фильм «Звездопад»	2			<b>ТЗ 36</b>	Презентация по теме		
47.	Д.Сергеев «Запасный полк» (обзор). Дифференцированный зачёт.		1		<b>ПЗ 11</b>	Раздаточный материал по теме.		
	<b>Итого по разделу:</b>	2 4	9				<b>Итого сам.раб.:</b>	19
<b>Итого за пятый семестр 63 часа, из них 13 ПЗ, 50 ТЗ. Самостоятельной работы студентов - 31 час.</b>								
	<b>ВСЕГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ:</b>	7 2	2 1				<b>ВСЕГО сам.раб.</b>	<b>46</b>

## 8. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Из мифологии и УНТ	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Из древнерусской литературы	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений
Из сибирской литературы 19 века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы

Из сибирской литературы 20 века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка до кладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом
«Золотой канон» сибирской литературы	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; конспектирование; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение программы учебной дисциплины **ОУД.11** Родная литература предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период вне-учебной деятельности обучающихся. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Родная литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);



- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования. Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения.

Средства обучения при дистанционной форме:

- инструктаж и выдача задания производится на электронном образовательном ресурсе колледжа;
- обратная связь и консультации осуществляются на электронном образовательном ресурсе колледжа, Skype, Zoom и т.д.;
- выполненные задания хранятся на электронном образовательном ресурсе в разделе изучаемой дисциплины (модуля);
- консультация, зачет или экзамен осуществляется в форме телеконференции в программе Zoom или в форма онлайн-тестирования.

## **10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Дополнительная:**

1. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. – М.: «АЙРИС-ПРЕСС», 2005.
2. Буслакова Т.П. Русская литература 20 века. – М.: ЧеРо, 2006.

3. Лебедев, Ю. В. Русская литература 19 века [Текст]: учебн. пособие Лебедев. – М.: 2017.
4. Журавлев, В. П. Русская литература 20 века [Текст]: учебн. Пособие/ В. П. Журавлев. – М.: 2017
5. Хайруллин Р.З. Литература народов России : учеб. пособие / под ред. Р.З. Хайруллина, Т.И. Зайцевой. — М. : ИНФРА-М, 2019.
6. Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа: <http://new.znaniium.com>]. — (Среднее профессиональное образование).
7. Горшенин А.В. Беседы о сибирской литературе. Книга для школьников. Новосибирск. – Издательский дом "Горница", -1997.
8. Очерки литературной критики Сибири. – Новосибирск: СО изд-ва «Наука», 1987
9. Очерки русской литературы Сибири. – Новосибирск: СО изд-ва «Наука», 1982
10. Проблемы литературы Сибири XVII – XX вв. – Новосибирск, 1974
11. Традиции и тенденции развития литературной критики Сибири. – Новосибирск: СО изд-ва «Наука», 1989
12. Якимова Л.П. Литература и литераторы Сибири: Литературные очерки. – Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1988
13. Якимова Л.П. Многонациональная Сибирь в русской советской литературе. – Новосибирск: СО изд-ва «Наука», 1982
14. Яновский Н. Писатели Сибири - М.: Современник, 1988
15. Левашов, В. С. Региональные особенности русского фольклора Забайкалья [Текст]. – Чита, 2016.- 346 с.
16. Богданов, Г. Г. Богдановы из Богданова [Текст]: – Чита: Экспресс-издательство, 2017.- 168 с.
17. Куренной, Е. Е. Осенняя сухмень [Текст]:–Иркутск: Восточносибирское книгоиздательство, 2016.- 399 с.
18. Трухина, В. С. Поселение [Текст]:- Чита, 2015. – 600 с.

19. Зарубин, С.М. Трубка снайпера [Текст]: Иркутск: Восточносибирское книгоиздательство, 2016.
20. Куренной, Е. Е. Поезд на рассвете [Текст]: М.: Современник, 2015.-384
21. Граубин, Г. Р. Четырехэтажная тайга [Текст].: Иркутск: Восточносибирское книгоиздательство, 2016.- 498
22. Черкасов, А. А. Записки сибирского охотника [Текст].: Иркутск: Восточносибирское книгоиздательство, 2017
23. Шульгина Т.В. Программа элективного курса «Путь к согласию» // Русский язык в Туве. Приложение к журналу «Башкы». 2012. №4
24. Хадахане М.А. Беседы о тувинской литературе и не только... Учебное пособие. К.: Тувинское книжное издательство, 2006.
25. Лотман Ю. Статьи о типологии культур. М., 1994.
26. Поэзия древних тюрков VI–XII веков. 2000, М.
27. Миннегулов Х. Ю. Татарская литература и восточная классика. Казань, 1993.
28. Стеблева И. В. Ритм и смысл в классической тюркоязычной поэзии. М., 1993.
29. Османова З. Г. Встречи и преображения: Поэтика повествовательных жанров в контексте взаимосвязей национальных литератур. М., 1993
30. Современная мордовская литература. 60-80-е годы. Ч. 1, 2. Саранск, 1991, 1993.
31. Литература народов Российской Федерации: Библиографический словарь.
32. Литература Урала: Очерки и портреты / Под ред. Е. К. Созиной, Н. Л. Лейдермана. Екатеринбург, 1998.
33. Удмуртская литература XX века: направления и тенденции развития. Ижевск 1999.
34. Мансурова А. М., Огрызко В. В. Современная литература народов Севера и Дальнего Востока: Учебник-хрестоматия для X–XI классов национальных школ Севера и Дальнего Востока. В 2-х ч. М., 1994.

35. Мансурова А. М. Национальная школа: Современная литература народов Севера и Дальнего Востока: Пособие для учителя. М., 1995.

36. Литература народов России XIX–XX веков / Отв. ред. А. Агеносов. М., 1995.

37. Огрызко В. В. Писатели и литераторы малочисленных народов Севера и Дальнего Востока: Библиографический справочник. В 2-х ч. М., 1998,1999.

**Интернет ресурсы:**

1. Русская и зарубежная литература для школы на «Российском общеобразовательном портале» <http://litera.edu.ru/>

2. Биографии великих русских писателей и поэтов. <http://writerstob.narod.ru/>

3. Название ресурса: «Репетитор по литературе Кирилла и Мефодия. 2008». Адрес в Интернет: <http://www.nmg.ru>

4. Название ресурса: «Интерактивный тренинг – подготовка к ЕГЭ. Литература». Адрес в Интернет: <http://www.bukasoft.ru/>

5. Методико-литературный Интернет-сайт. Материалы по истории и теории литературы, теории и практике преподавания литературы, методические рекомендации. <http://www.mlis.ru>